« Words of Attachment: Literary Antecedents of Expatriate Iranian Women », in : B. Hourcade, textes réunis par, *Iran. Questions et connaissances*, vol. III : *Cultures et sociétés contemporaines*. Paris, Peeters, 2003, pp. 129-139. (*Studia Iranica*, cahier 27).

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2240>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « « Words of Attachment: Literary Antecedents of Expatriate Iranian Women », in : B. Hourcade, textes réunis par, *Iran. Questions et connaissances*, vol. III : *Cultures et sociétés contemporaines*. Paris, Peeters, 2003, pp. 129-139. (*Studia Iranica*, cahier 27). », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 404, mis en ligne le 15 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2240>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Words of Attachment: Literary Antecedents of Expatriate Iranian Women », in : B. Hourcade, textes réunis par, *Iran. Questions et connaissances*, vol. III : *Cultures et sociétés contemporaines*. Paris, Peeters, 2003, pp. 129-139. (*Studia Iranica*, cahier 27).

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Les récits de femmes écrivains vivant hors d'Iran présentent des similarités de langue et de perspective avec l'œuvre de F. Farrokhzad. L'étude de cette unité de culture et de vécu est réalisée en comparant le texte source *La Fenêtre* de la célèbre poétesse avec des nouvelles de Nahid Rachlin (*Panjereha*), Mehri Yalfani (*Parestu*) et Shahrnush Parsipur (*Sara*). Ces trois auteurs se servent des images du poème pour évoquer leur angoisse et leur détresse psychologique face à l'expérience de l'exil, de la solitude, de l'aliénation. La démonstration n'est toutefois pas entièrement convaincante, car certaines images sont clairement des archétypes partagés par de nombreuses cultures, et ne sont donc pas propres à la seule F. Farrokhzad.

INDEX

Mots-clés : femmes, femmes écrivains

Keywords : Women, writers' Women

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

nompropre Nahid Rachlin, Mehri Yalfani, Shahrnush Parsipur, F. Farrokhzad

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle – Paris III