Modern Azeri Literature: Identity, Gender and Politics in the Poetry of Mo'juz. Bloomington, Indiana University, Ottoman and Modern Turkish Studies Publications, 2003, 244 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2251>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Modern Azeri Literature: Identity, Gender and Politics in the Poetry of Mo'juz.* Bloomington, Indiana University, Ottoman and Modern Turkish Studies Publications, 2003, 244 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 406, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2251>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Modern Azeri Literature: Identity,
Gender and Politics in the Poetry of Mo'
juz.* Bloomington, Indiana
University, Ottoman and Modern
Turkish Studies Publications, 2003,
244 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Étude pionnière dans le domaine de la littérature turque d'Azerbaïdjan, centrée sur l'œuvre d'un poète pratiquement inconnu, Mo'juz (1874-1934), qui choisit d'écrire en azeri pour être récité devant un auditoire rural et largement analphabète. Né en Iran à Shabustar, adolescent, il rejoignit à Istanbul ses frères qui y tenaient un petit commerce. Après seize ans, il quitta la ville et revint dans son village, démarche atypique de la part d'un écrivain. Découvert et publié par les Azeris d'URSS, il resta en Iran sous les Pahlavis un auteur interdit, car défendant l'identité azerie et dénonçant la misère et l'ignorance du peuple. L'ouvrage se compose d'une introduction présentant succinctement la littérature azerie, et de cinq chapitres.
- 2 Le premier chapitre fournit une biographie de Mo'juz, établie à partir de lettres, de notes biographiques et de l'œuvre poétique de l'A., ainsi que quelques sources secondaires. Le deuxième chapitre s'intéresse à la modernité de la poésie de Mo'juz : thématique politique et sociale, détournement des clichés et conventions de la littérature classique, assouplissement des règles de la prosodie. Mo'juz se voyait lui-même plus comme un réformateur social qu'un poète. Il luttait contre l'ignorance, l'obscurantisme et les superstitions et était tout particulièrement sensible à la condition des femmes. Le troisième chapitre replace l'auteur dans le contexte de la Révolution constitutionnelle en Iran et compare son attitude à celle d'autres poètes plus connus (Bahar, Lahuti, Iraj, Ashrafoddin Gilani) face aux problèmes de la condition

féminine, de l'ignorance et de certains actes pieux du Muharram (flagellations, mutilations). Le quatrième chapitre s'intéresse à la place de Mo'juz dans la tradition azerie de l'humour et de la satire avec une comparaison avec Talebov, Maraghe'i, Mamed Qoli-Zade et surtout Saber. Il analyse particulièrement l'image du hammam pour désigner la société iranienne décadente. Le cinquième chapitre analyse le développement de l'identité azerie, ses problèmes et la relation de Mo'juz à sa langue maternelle et à l'héritage culturel azeri.

- 3 L'ouvrage est intéressant parce qu'il explore un champ de la littérature largement négligé en Iran et même en Occident, et étudie l'expression de l'identité ethnique par la poésie.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

Mots-clés : littérature Azari

nompropre Azerbaijan

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle – Paris III