Images du ciel d'Orient au Moyen Âge. Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, 485 p., nombr. fig., 48 pl. coul.

Živa Vesel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2281>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Živa Vesel, « *Images du ciel d'Orient au Moyen Âge.* Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, 485 p., nombr. fig., 48 pl. coul. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 316, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2281>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Images du ciel d'Orient au Moyen Âge.
Paris, Presses de l'Université de
Paris-Sorbonne, 2003, 485 p., nombr.
fig., 48 pl. coul.

Živa Vesel

- 1 Cette étude est à la fois une histoire générale de l'iconographie astrologique et une explicitation de la thématique relative au ciel illustrée dans le monde islamique à travers différentes copies manuscrites, arabes, persanes et turques, ou facultativement des objets. L'analyse des aspects iconographiques de la représentation du ciel s'y fonde essentiellement sur les versions illustrées de textes d'auteurs iraniens : *Kitāb-i šuwar al-kawākib al-tābita* d'Abd al-Raḥmān Šūfī (10^e s.) ; *'Ajā'ib al-maḥlūqāt* de Zakariyyā' ibn Moḥammad Qazwīnī (13^e s.) ; et *Kitāb al-mawālīd* d'Abū Ma'shar (9^e s.). L'A. distingue trois contextes de développement et d'utilisation de ces images : astronomie, astrologie et magie. Elle souligne l'évolution différente, notamment dans les traductions persanes de Qazwīnī, de la représentation du zodiaque tropique (les 12 signes) comparé au zodiaque sidéral (constellations). Le répertoire des sujets le plus fréquemment illustrés se composait des constellations, des signes du zodiaque et de la représentation figurée des planètes. Ce répertoire comportait par ailleurs des images plus rares (car archaïques) telles la planète imaginaire le Dragon, les décans, les termes, l'exaltation, la déjection, etc. Ce travail, riche en bibliographie, est novateur dans la proposition d'un système global d'approche pour traiter ce vaste domaine et ouvre ainsi des questionnements nouveaux. Il met en lumière le degré très savant de la culture médiévale du monde islamique visible également à travers l'image.

INDEX

Thèmes : 10. Histoire des Sciences et des Techniques

nompropre Abd al-Raḥmān Šūfī, Zakariyyā' ibn Moḥammad Qazwīnī, Abū Ma'šar, Qazwīnī

AUTEURS

ŽIVA VESEL

CNRS – Paris