« The Martyr's Way to Paradise. Shiite Mural Art in the Urban Context ». *Ethnologia Europaea*, 33, 2 (2003), pp. 87-98.

Christian Bromberger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2514>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christian Bromberger, « « The Martyr's Way to Paradise. Shiite Mural Art in the Urban Context ». *Ethnologia Europaea*, 33, 2 (2003), pp. 87-98. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 283, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2514>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« The Martyr's Way to Paradise. Shiite Mural Art in the Urban Context ». *Ethnologia Europaea*, 33, 2 (2003), pp. 87-98.

Christian Bromberger

- 1 Sur la base d'une enquête menée de 2000 à 2002, l'A. analyse, quelques exemples à l'appui, les thèmes et les fonctions des fresques qui recouvrent les murs de nombreux immeubles de Téhéran. Cet art de propagande est l'héritier des posters qui ont fleuri pendant la période révolutionnaire ; il exalte les martyrs tombés pendant la guerre contre l'Irak (c'est la Fondation des martyrs qui a l'initiative et la maîtrise de la réalisation de ces fresques) et rappelle à la population, à travers des citations du Coran ou de Khomeyni, la légitimité de la politique et des leaders révolutionnaires. L'A. montre bien comment ces représentations et leurs symboles s'inscrivent dans la tradition de la martyrologie shiite. Il signale justement que les conditions de production (par les artistes) et de réception (par le public) de cet art mural mériteraient un examen plus approfondi.

INDEX

Thèmes : 5.1. Monde iranophone

AUTEURS

CHRISTIAN BROMBERGER

Université de Provence