« Dating the 'Persian' and Chinese Style Remains of Uygur Manichaean Art. A new Radiocarbon date and its implications for Central Asian Art History ». *Arts Asiatiques*, 58 (2003), pp. 5-33.

Monik Kervran

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2534>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Monik Kervran, « « Dating the 'Persian' and Chinese Style Remains of Uygur Manichaean Art. A new Radiocarbon date and its implications for Central Asian Art History ». *Arts Asiatiques*, 58 (2003), pp. 5-33. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 288, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2534>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Dating the 'Persian' and Chinese Style Remains of Uyгур Manichaean Art. A new Radiocarbon date and its implications for Central Asian Art History ». *Arts Asiatiques*, 58 (2003), pp. 5-33.

Monik Kervran

- 1 La datation C14 du plus grand fragment de codex manichéen orné de peintures (MIK III 8259) a considérablement changé l'histoire stylistique des peintures manichéennes uygures. La datation calibrée du document (978 CE) a été affinée par la critique historique, conduisant à dater l'exécution du document du début du 11^e s. Or le codex s'inscrit dans un corpus d'œuvres manichéennes de Turfan allant du 8^e au 11^e siècles dans lesquels on peut identifier quatre styles, deux originaires d'Asie occidentale, les deux autres de Chine. La datation de ce codex prouve donc que le style occidental a persisté jusqu'au début du 11^e s., infirmant la théorie longtemps soutenue qu'au style occidental (persan) avait succédé le style oriental (chinois).
-

INDEX

Thèmes : 5.3. Asie centrale

AUTEURS

MONIK KERVAN

CNRS - Paris