

D. Mirzaaxmedov, C. Silvi-Antonini. Ancient and medieval Culture of the Bukhara oasis. Materials of the conference based on the joint Uzbek-Italian Researches in Archaeology and Islamic Studies, Bukhara 26-27 September 2003. Samarcande-Rome, 2006, 203 p.

Étienne de La Vaissière

**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/25592>

DOI : [10.4000/abstractairanica.25592](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.25592)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Étienne de La Vaissière, « D. Mirzaaxmedov, C. Silvi-Antonini. Ancient and medieval Culture of the Bukhara oasis. Materials of the conference based on the joint Uzbek-Italian Researches in Archaeology and Islamic Studies, Bukhara 26-27 September 2003. Samarcande-Rome, 2006, 203 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 61, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/25592> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.25592>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

D. Mirzaaxmedov, C. Silvi-Antonini.
Ancient and medieval Culture of the
Bukhara oasis. Materials of the
conference based on the joint
Uzbek-Italian Researches in
Archaeology and Islamic Studies,
Bukhara 26-27 September 2003.
Samarcande-Rome, 2006, 203 p.

Étienne de La Vaissière

- 1 Recueil de courts articles, la plupart en russe, certains en anglais portant sur l'oasis de Boukhara et issus de la collaboration entre les équipes archéologiques ouzbèke et italienne. Les articles sont classés chronologiquement, depuis l'origine de l'oasis, et le monnayage d'Eutidème jusqu'à la création récente du musée de Paykend. Il est illustré de 80 p. de planches, dont certaines en couleur. On notera des articles sur : l'arsenal de Paykend (Seménov et Adylov), sur l'interprétation de la salle rouge de Varakhshsa (Antonini, qui retourne à l'interprétation de Šiškin : c'est bien le roi qui était représenté et non un dieu), sur les motifs locaux et sassanides sur les tissus sogdiens (Compareti), ou encore sur la migration des Alides à Boukhara (Amoretti).

INDEX

Thèmes : 3.1. Est de l'Iran

AUTEURS

ÉTIENNE DE LA VAISSIÈRE

EPHE – Paris