

John Curtis. « Greek Influence on Achaemenid Art and Architecture », in : A. Villing, ed., *The Greeks in the East*. London, 2005, pp. 115-123, 7 ill. en couleur.

Astrid Nunn



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/25812>

DOI : [10.4000/abstractairanica.25812](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.25812)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Astrid Nunn, « John Curtis. « Greek Influence on Achaemenid Art and Architecture », in : A. Villing, ed., *The Greeks in the East*. London, 2005, pp. 115-123, 7 ill. en couleur. », *Abstracta Iranica* [En ligne],

Volume 29 | 2008, document 70, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 31 août 2023. URL :

<http://journals.openedition.org/abstractairanica/25812> ; DOI : [https://doi.org/10.4000/](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.25812)

[abstractairanica.25812](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.25812)

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

John Curtis. « Greek Influence on Achaemenid Art and Architecture », in : A. Villing, ed., *The Greeks in the East*. London, 2005, pp. 115-123, 7 ill. en couleur.

Astrid Nunn

- 1 Le sujet a déjà souvent été traité et par des scientifiques de grand renom (dont J. Boardman, *Persia and the West*, cf. *Abs. Ir.* 23, 2000, c.r. n° 60). L'A. ne présente donc ici qu'un résumé sur l'influence grecque en Perse. Mais tout résumé bien fait est utile. L'A. présente d'abord le travail de la pierre : sont originaires du monde grec l'emploi d'outils tel que le ciseau à dents (*claw-toothed chisel*), la manière de joindre les blocs de pierre par anathyrose et de les maintenir par des agrafes en queue d'aronde, les bases de colonne, les draperies des vêtements et la plastique des reliefs. Dans le domaine des arts mineurs, peu d'objets grecs circulaient en Perse. Les formes de la céramique et des vaisselles en métal sont dérivées de formes élamites et assyriennes, la vaisselle de verre était inspirée de l'art phénicien et assyrien. Ivoires, textiles, et la plupart des sceaux sont orientaux. En définitive, selon l'A., l'influence grecque est réduite, même si les textes indiquent clairement l'existence d'artisans ioniens, cariens et lydiens dans les grands centres achéménides.

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich