Gačborī dar ārāye-hā va taz'ināt-e me'mārī dōwrān aškānī va sāsānī / Decorative Architectural Stucco from the Parthian and Sassanid eras. Tehrān, Mūze-e mellī-ye Īrān, s.d. [2005] 78 p. en persan, 6 p. en anglais.

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/26602>

DOI : 10.4000/abstractairanica.26602

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « *Gačborī dar ārāye-hā va taz'ināt-e me'mārī dōwrān aškānī va sāsānī / Decorative Architectural Stucco from the Parthian and Sassanid eras. Tehrān, Mūze-e mellī-ye Īrān, s.d. [2005] 78 p. en persan, 6 p. en anglais.* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 103, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/26602> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.26602>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Gačborī dar ārāye-hā va taz'īnāt-e
me'mārī dowerān aškānī va sāsānī /
Decorative Architectural Stucco from
the Parthian and Sassanid eras.*
Tehrān, Mūze-e mellī-ye Īrān, s.d.
[2005] 78 p. en persan, 6 p. en
anglais.

Rémy Boucharlat

- 1 Catalogue de l'exposition organisée en 2005 par le Musée national d'Iran, lors de la Semaine annuelle du Patrimoine. Il donne l'occasion de voir une sélection des stucs de Tépé Hissar Damghan, Tépé Mill Varamin, Chal Tarkhan Ray, Qale'h Yazdigird, Hajiabad et ceux, moins connus, de l'île de Kharg ou encore les copies de ceux récemment découverts de Dargaz Bandian. Cet art connu son plein développement en Iran entre la fin de l'époque parthe et le début de la période islamique.

INDEX

Thèmes : 3.2.3. Séleucides, Parthes et Sassanides

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS – Lyon