

Janine Balty. « Mosaïques romaines, mosaïques sassanides : jeux d'influences réciproques », in : J. Wiesehöfer, Ph. Huyse, éd(s.), *Ērān und Anērān. Studien zu den Beziehungen zwischen dem Sasanidenreich und der Mittelmeerwelt. Beiträge des Internationalen Colloquiums in Eutin, 8-9 Juni 2000*. Franz Steiner Verlag, 2006, pp. 29-44. (Oriens et Occidens 13)

Rika Gyselen

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/26632>DOI : [10.4000/abstractairanica.26632](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.26632)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rika Gyselen, « Janine Balty. « Mosaïques romaines, mosaïques sassanides : jeux d'influences réciproques », in : J. Wiesehöfer, Ph. Huyse, éd(s.), *Ērān und Anērān. Studien zu den Beziehungen zwischen dem Sasanidenreich und der Mittelmeerwelt. Beiträge des Internationalen Colloquiums in Eutin, 8-9 Juni 2000*. Franz Steiner Verlag, 2006, pp. 29-44. (Oriens et Occidens 13) », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 104, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/26632> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.26632>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Janine Balty. « Mosaïques romaines, mosaïques sassanides : jeux d'influences réciproques », in : J. Wiesehöfer, Ph. Huyse, édés., *Ērān und Anērān. Studien zu den Beziehungen zwischen dem Sasanidenreich und der Mittelmeerwelt. Beiträge des Internationalen Colloquiums in Eutin, 8-9 Juni 2000.* Franz Steiner Verlag, 2006, pp. 29-44. (Oriens et Occidens 13)

Rika Gyselen

- 1 Si les motifs géométriques et les groupes de têtes dans les mosaïques de Bishapur (III^e s.) sont empruntés au répertoire de la mosaïque romaine, d'autres aspects, comme les représentations féminines, sont une création locale. Au V^e s., les mosaïques du Proche-Orient mettent en scène des motifs sassanides et adoptent la mode des animaux. Au VII^e s., l'art omeyyade intègrera les deux traditions – iraniennes et « classiques » – dans une synthèse harmonieuse.

INDEX

Thèmes : 3.2.3. Séleucides, Parthes et Sassanides

AUTEURS

RIKA GYSELEN

CNRS - Mondes iranien et indien - Paris