

Matteo Compareti. « Iconographical Notes on some recent studies on Sasanian religious art » (with an additional note on an Ilkhanid monument, by Rudy Favaro). *Annali di Ca' Foscari. Rivista della Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Università Ca' Foscari di Venezia*, XLV, 3, 2006, pp. 163-200. (Serie orientale 37)

Rika Gyselen



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/26642>

DOI : 10.4000/abstractairanica.26642

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rika Gyselen, « Matteo Compareti. « Iconographical Notes on some recent studies on Sasanian religious art » (with an additional note on an Ilkhanid monument, by Rudy Favaro). *Annali di Ca' Foscari. Rivista della Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Università Ca' Foscari di Venezia*, XLV, 3, 2006, pp. 163-200. (Serie orientale 37) », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 105, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/26642> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.26642>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Matteo Compareti. « Iconographical Notes on some recent studies on Sasanian religious art » (with an additional note on an Ilkhanid monument, by Rudy Favaro). *Annali di Ca' Foscari. Rivista della Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Università Ca' Foscari di Venezia*, XLV, 3, 2006, pp. 163-200. (Serie orientale 37)

Rika Gyselen

- 1 Ces « Notes » iconographiques concernent : 1) Des chapiteaux nouvellement découverts à Taq-i Bustan ; 2) Des spécimens de la peinture sassanide ; 3) Un plat d'argent doré de la Glyptothèque Ny Carlsberg.
- 2 Les chapiteaux sassanides « nouvellement » découverts sont l'occasion de passer en revue l'ensemble des chapiteaux connus et de proposer des identifications pour les personnages représentés sur les deux faces opposées de chaque chapiteau. L'idée directrice est qu'il s'agit d'une divinité sur un côté, d'un roi sur l'autre. La discussion est assez difficile à suivre faute de photos suffisamment claires. Cet article aurait pu être l'occasion de reprendre d'une manière systématique et exhaustive l'examen de l'iconographie de tous ces chapiteaux qui continuent de soulever de nombreuses questions.

- 3 L'A. reprend aussi les interprétations de quelques autres représentations figuratives, comme celle du cavalier de la grotte de Taq-i Bostan. Son identification avec le dieu Verethragna (déjà suggérée auparavant par d'autres) est peu convaincante, d'autant plus que l'arrière-train du cheval porte le symbole incontesté de la royauté sassanide.
-

INDEX

Thèmes : 3.2.3. Séleucides, Parthes et Sassanides

AUTEURS

RIKA GYSELEN

CNRS - Mondes iranien et indien - Paris