

« Orientalism in Late Antiquity? The Oriental in Imperial and Christian Imagery », in : J. Wiesehöfer, Ph. Huyse, éd(s.), *Ērān und Anērān. Studien zu den Beziehungen zwischen dem Sasanidenreich und der Mittelmeerwelt. Beiträge des Internationalen Colloquiums in Eutin, 8-9 Juni 2000*. Franz Steiner Verlag, 2006, pp. 241-278. (Oriens et Occidens 13)

Rika Gyselen



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/27112>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rika Gyselen, « « Orientalism in Late Antiquity? The Oriental in Imperial and Christian Imagery », in : J. Wiesehöfer, Ph. Huyse, éd(s.), *Ērān und Anērān. Studien zu den Beziehungen zwischen dem Sasanidenreich und der Mittelmeerwelt. Beiträge des Internationalen Colloquiums in Eutin, 8-9 Juni 2000*. Franz Steiner Verlag, 2006, pp. 241-278. (Oriens et Occidens 13) », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 129, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/27112>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Tous droits réservés

« *Orientalism in Late Antiquity? The Oriental in Imperial and Christian Imagery* », in : J. Wiesehöfer, Ph. Huyse, éd(s.), *Ērān und Anērān. Studien zu den Beziehungen zwischen dem Sasanidenreich und der Mittelmeerwelt. Beiträge des Internationalen Colloquiums in Eutin, 8-9 Juni 2000. Franz Steiner Verlag, 2006, pp. 241-278. (Oriens et Occidens 13)*

Rika Gyselen

- 1 L'A. commente des aspects de l'orientalisme à Rome et à Byzance dans des scènes narratives comme les processions de porteurs de tribut qui dans l'imagerie chrétienne se retrouvent dans la « procession » des trois rois mages devant l'enfant Jésus. L'oriental y est caractérisé par le luxe vestimentaire et la richesse des cadeaux qu'il offre. Un autre *topos* dans l'iconographie romaine est l'oriental vaincu agenouillé. Ce motif trouve un écho sur les reliefs de Shapur I où sont représentés de la même façon les empereurs romains vaincus.

INDEX

Thèmes : 3.2.3. Séleucides, Parthes et Sassanides

AUTEURS

RIKA GYSELEN

CNRS - Mondes iranien et indien – Paris