The traditional crafts in Qajar Iran (1800-1925). Costa Mesa, Mazda, 2003, 507 p., bibl., index, 12 ill.

Jean-Pierre Digard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2748>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Jean-Pierre Digard, « *The traditional crafts in Qajar Iran (1800-1925)*. Costa Mesa, Mazda, 2003, 507 p., bibl., index, 12 ill. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 226, mis en ligne le 08 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2748>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

The traditional crafts in Qajar Iran (1800-1925). Costa Mesa, Mazda, 2003, 507 p., bibl., index, 12 ill.

Jean-Pierre Digard

- 1 Sur la base d'un énorme travail de dépouillement des archives et des sources publiées (environ 500 références), surtout en anglais, néerlandais et persan, l'A. décrit l'état et l'évolution des activités et des productions artisanales et/ou industrielles (la distinction n'est pas toujours facile à établir) en Perse entre 1797 et 1925. Ainsi, les chapitres 2 à 9 sont consacrés respectivement à la céramique et à la briqueterie, à la verrerie, à l'éclairage public et privé, aux mines et à la métallurgie, à la production et aux usages du papier, au savon, au sucre et à la confiserie, enfin aux cuirs et peaux, en essayant de faire chaque fois la part des initiatives privées et des actions étatiques. Pour les activités non traitées, l'A. renvoie à ses autres ouvrages : *The Persian textile industry in historical perspective 1500-1925*, Paris, L'Harmattan, 1999 (voir *Abs. Ir.* 23, 2000, c.r. n° 144) et *Agriculture in Qajar Iran*, Washington D.C., Mage Publishers, 2003 (voir *Abs. Ir.* 26, 2003, c.r. n° 222). Plusieurs annexes apportent des compléments documentaires sur les pigments pour la céramique, sur la production de la poudre à canon et de l'acier damassé, sur les plantes et substances employées dans le tannage, etc. Le tout est complété par onze planches de dessins et de photographies et par un index de quelque 850 entrées.
- 2 Une même préoccupation scelle l'unité de l'ensemble. La période considérée représente, pour la Perse, une époque de domination militaire par ses puissants voisins, les empires britannique et russe, et d'ouverture économique, marquée par une augmentation des importations de produits étrangers venant concurrencer les produits locaux. Face à cette rivalité, quels secteurs de l'artisanat persan succomberont et quels secteurs réussiront à survivre en s'adaptant ? Dans quels secteurs des industries occidentales ou fondées sur le modèle occidental s'implanteront-elles en Perse ? A ces questions, l'A. apporte des débuts de réponse dans un substantiel chapitre premier, version remaniée et actualisée d'un précédent article (« Traditional crafts and modern

industry in Qajar Iran », *Zeitschrift der Morgenländische Gesellschaft*, vol. 141, 1991, pp. 317-352). Le choix de produire sur place à l'occidentale pour contrer ou remplacer les importations de l'étranger a été fait principalement dans les secteurs de la céramique, de la verrerie, de l'éclairage, du papier, du sucre et du savon. A l'inverse, les secteurs du cuir et des métaux (mines exceptées) sont restés artisanaux, soit parce qu'ils étaient déjà bien implantés et florissants – la Perse exportait du cuir – et, donc, trop difficiles à pénétrer pour des investisseurs étrangers, soit parce que les marchés locaux étaient trop étroits pour motiver ces mêmes investisseurs.

- 3 Une riche et intelligente moisson documentaire, hélas quelque peu ternie par une numérotation des annexes incohérente, des transcriptions approximatives et de nombreux mots persans non traduits, ce qui rend l'ouvrage en partie incompréhensible pour les non-iranaisants.

INDEX

Thèmes : 4.2.1. Safavides et Qâjârs

AUTEURS

JEAN-PIERRE DIGARD

CNRS - Paris