Oṣṭūre-ye Tehrān. Tehrān, Daftar-e paṣūheš-hā-ye farhangī, 1385, 250 p. (Majmū'e-ye Tehrānšahr, 1)
[Le mythe de Téhéran]

Bernard Hourcade

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/29142>

DOI : 10.4000/abstractairanica.29142

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Bernard Hourcade, « *Oṣṭūre-ye Tehrān*. Tehrān, Daftar-e paṣūheš-hā-ye farhangī, 1385, 250 p. (Majmū'e-ye Tehrānšahr, 1) [Le mythe de Téhéran] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 231, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/29142> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.29142>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Oṣṭūre-ye Tehrān. Tehrān, Daftar-e paṣūheš-hā-ye farhangī, 1385, 250 p. (Majmū'e-ye Tehrānšahr, 1) [Le mythe de Téhéran]

Bernard Hourcade

- ¹ Ce premier livre dans la collection « Tehrānšahr » fait une remarquable analyse de l'identité de Téhéran, de son image négative de ville poussiéreuse, sans âme, capitale sans passé, sans caractère, répandue par la plupart des voyageurs étrangers et même certains écrivains iraniens. L'analyse faite à travers les sources littéraires portant sur la période Qājār, mais aussi les romans contemporains, cherche à expliquer ce mythe de Téhéran qui est aujourd'hui peut-être dépassé et plus complexe mais toujours vivant. Un ouvrage de grande qualité qui devrait être suivi d'une prochaine étude sur Téhéran à travers le théâtre et les films.
-

INDEX

Thèmes : 4.3. Histoire de l'Iran moderne (à partir de 1905)

AUTEURS

BERNARD HOURCADE

CNRS - Mondes iranien et indien - Paris