

M. Compareti. « Iconographical notes on some recent studies on Sasanian religious art » (with an additional note on an Ilkhanid monument, by Rudy Favaro). *Annali di Ca' Foscari (Venezia)*, 45, 2006, pp. 163-199.

Frantz Grenet



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/29622>

DOI : 10.4000/abstractairanica.29622

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Frantz Grenet, « M. Compareti. « Iconographical notes on some recent studies on Sasanian religious art » (with an additional note on an Ilkhanid monument, by Rudy Favaro). *Annali di Ca' Foscari* (Venezia), 45, 2006, pp. 163-199. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 257, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/29622> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.29622>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

M. Compareti. « Iconographical notes on some recent studies on Sasanian religious art » (with an additional note on an Ilkhanid monument, by Rudy Favaro). *Annali di Ca' Foscari* (Venezia), 45, 2006, pp. 163-199.

Frantz Grenet

- 1 Étudie principalement une série de chapiteaux sassanides tardifs trouvés en divers lieux (Bīsūtūn, Qal'e-ye Kohne, Vendernī, Kermānšāh), jamais dans des fouilles, et dont la plupart ont été maintenant transportés au musée en plein air de Tāq-e Bostān. Trois d'entre eux associent sur deux côtés opposés l'image d'un roi (vraisemblablement Ḥosrow II) et celle d'un dieu à cotte de mailles qui est certainement Wahrām, ce qui pourrait conduire à réinterpréter comme ce dieu le cavalier en armure figuré à Tāq-e Bostān sous le groupe de Ḥosrow II, Ohrmazd et Anāhīd (pour cette proposition l'article renvoie à Y. Moradi, *Iranian Journal of Archaeology and History*, 17, 2002-2003, pp. 38-44, en persan). L'assimilation de Wahrām à Héraclès, encore attestée au début de la période sassanide (relief de Naqš-e Rajab), se serait donc défaite par la suite. D'autres chapiteaux pourraient figurer Ohrmazd, Anāhīd et Ādūr, mais ici les critères d'identification sont moins sûrs.

INDEX

Thèmes : 6.1. Zoroastrisme

AUTEURS

FRANTZ GRENET

CNRS - EPHE - Paris