

---

Aḥmad Aḥmadī. *Ārmān-šahr-e dīnī dar pahne-ye še'r-e fārsī*. Tehrān, Mo'asese-ye entešārāt-e čāp-e dānešgāh-e Tehrān, 1384/2005, 295 p. [La Cité religieuse idéale dans la poésie persane]

Ève Feuillebois-Piérunek

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/31162>

DOI : 10.4000/abstractairanica.31162

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Ève Feuillebois-Piérunek, « Aḥmad Aḥmadī. *Ārmān-šahr-e dīnī dar pahne-ye še'r-e fārsī*. Tehrān, Mo'asese-ye entešārāt-e čāp-e dānešgāh-e Tehrān, 1384/2005, 295 p. [La Cité religieuse idéale dans la poésie persane] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 319, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/31162> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.31162>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

Aḥmad Aḥmadī. *Ārmān-šahr-e dīnī dar pahne-ye še'r-e fārsī*. Tehrān, Mo'asese-ye entešārāt-e čāp-e dānešgāh-e Tehrān, 1384/2005, 295 p. [La Cité religieuse idéale dans la poésie persane]

Ève Feuillebois-Piérunek

---

- 1 On peut s'étonner que les Presses de l'Université de Téhéran aient décidé de publier cet ouvrage. Si la foi shi'ite de l'A. ne fait guère de doute, cela ne suffit pas à faire de lui un chercheur : sa position résolument apologétique, son manque de culture générale, son insondable naïveté et la faiblesse de son expression laissent le lecteur perplexe.
- 2 L'ouvrage est divisé en deux parties : la première est une introduction générale à l'eschatologie, la seconde traite de ce thème dans la poésie persane. Les intitulés de ces deux parties portent à confusion : « l'utopie dans les civilisations anciennes » et « la Cité idéale dans la littérature persane » ne sont pas réellement les thèmes traités dans ce livre.
- 3 La première partie se subdivise en trois chapitres. Dans le premier, l'A. aborde la thématique des fins dernières et de l'attente eschatologique dans les civilisations anciennes, qui englobent indifféremment les zoroastriens, les hindouistes, les bouddhistes, les juifs, les chrétiens, ... et les Britanniques (qui attendent le roi Arthur) ainsi que les Mongols (qui attendent le retour de Gengis Khân) ! Paix à l'âme de ces malheureux mécréants, présentés comme aveugles, ignorants, rétifs et de mauvaise foi !
- 4 Le deuxième chapitre traite de l'influence du Coran et du *ḥadīṭ* sur la littérature persane, et cite les grands auteurs inspirés par la littérature religieuse. Le troisième chapitre étudie les fins dernières et l'attente du Mahdī en Islam. L'islam sunnite en

prend pour son grade, la seule foi juste étant le shi'isme imamite : les sunnites ont prétendu que les *ḥadīths* touchant à l'imamat étaient forgés et cette attitude a ébranlé leur foi en Dieu même. L'exposé se clôt sur un sermon exaltant la foi shi'ite.

- 5 Dans la deuxième partie, trente poètes persans sont examinés brièvement du point de vue de l'orthodoxie de leur foi. Là aussi le constat est sévère et le jugement impitoyable : il n'y a pas grand chose de valable dans la littérature classique. Pratiquement tous les auteurs considérés ont une foi faussée par leur sunnisme, à l'exception de quelques shi'ites ou supposés tels (Kasā'ī, Ferdowsī, Nāṣer Ḥosrow, Asadī Tūsī), de quelques sunnites qui ont parfois des éclairs de lucidité (Rūdakī, Sūzanī Samarqandī, Ṣāḥib Fāryābī) et de quelques soufis (Sanā'ī, 'Aṭṭār). Ces affirmations péremptoires et sans nuance ne sont évidemment aucunement étayées par des preuves textuelles ou une argumentation digne de ce nom.
- 

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.1. Littérature persane classique

## AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRONEK

Sorbonne Nouvelle-Paris III - Mondes iranien et indien