

---

Seyyed Aḥmad Ḥoseynī Kāzerūnī. *Sāqī-nāme-hā. Negārešī be sāqī-nāme-hā dar adab-e fārsī, hamrāh bā šarḥ-e ḥāl-e moḥtaṣar-e sāqī-nāme-sarāyān va aš'ār-e ānān*. Tehrān, Zavvār, 1385/2006, 380 p. [Les livres de l'échanson. Un examen des Livres de l'Echanson dans la littérature persane, avec notices biographiques des auteurs et extraits choisis]

Ève Feuillebois-Piérunek

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/31362>

DOI : 10.4000/abstractairanica.31362

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Ève Feuillebois-Piérunek, « Seyyed Aḥmad Ḥoseynī Kāzerūnī. *Sāqī-nāme-hā. Negārešī be sāqī-nāme-hā dar adab-e fārsī, hamrāh bā šarḥ-e ḥāl-e moḥtaṣar-e sāqī-nāme-sarāyān va aš'ār-e ānān*. Tehrān, Zavvār, 1385/2006, 380 p. [Les livres de l'échanson. Un examen des Livres de l'Echanson dans la littérature persane, avec notices biographiques des auteurs et extraits choisis] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 327, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/31362> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.31362>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

Seyyed Aḥmad Ḥoseynī Kāzerūnī.  
*Sāqī-nāme-hā. Negārešī be sāqī-nāme-hā dar adab-e fārsī, hamrāh bā šarḥ-e ḥāl-e moḥtaṣar-e sāqī-nāme-sarāyān va aš'ār-e ānān.* Tehrān, Zavvār, 1385/2006, 380 p. [Les livres de l'échanson. Un examen des Livres de l'Echanson dans la littérature persane, avec notices biographiques des auteurs et extraits choisis]

Ève Feuillebois-Piérunek

---

- 1 L'introduction d'une trentaine de pages définit le *sāqī-nāme* comme un *maṭnavī* en mètre *motaqāreb* (ou parfois un *tarjī'band*) où le poète s'adresse à l'échanson, et traite, à travers les images du vin et de l'ivresse, des thèmes plus sérieux comme la mort, l'instabilité de la vie terrestre ou la sagesse. L'intention est tantôt profane, tantôt morale ou mystique. Les premiers textes indépendants naissent sous la plume de Salmān Sāvejī et Ḥāfez, alors que les premiers poèmes consacrés au vin apparaissent chez Rūdakī. Ce genre connaît le plus grand succès à l'époque safavide, dans ses deux variantes, mystique et profane.
- 2 Quarante-deux auteurs sont présentés à travers leurs œuvres. Malheureusement, l'édition de référence de ces textes n'est pas signalée et la trop courte bibliographie

donne à penser qu'ils ont été tirés d'anthologies spécialisées telles que *Taḍkere-ye meyhāne* et *Taḍkere-ye peymāne*.

---

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.1. Littérature persane classique

## AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle-Paris III - Mondes iranien et indien