« Esthétique et lexique du corps humain dans la littérature classique iranienne (1-2-3) ». *Journal Asiatique*, 291, 1-2 (2003), pp. 249-293 ; 293, 1 (2005), pp. 245-356 ; 294, 2 (2006), pp. 409-486.

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/31592>

DOI : 10.4000/abstractairanica.31592

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « « Esthétique et lexique du corps humain dans la littérature classique iranienne (1-2-3) ». *Journal Asiatique*, 291, 1-2 (2003), pp. 249-293 ; 293, 1 (2005), pp. 245-356 ; 294, 2 (2006), pp. 409-486. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 335, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/31592> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.31592>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Esthétique et lexique du corps humain dans la littérature classique iranienne (1-2-3) ». *Journal Asiatique*, 291, 1-2 (2003), pp. 249-293 ; 293, 1 (2005), pp. 245-356 ; 294, 2 (2006), pp. 409-486.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Cette série d'articles faisant appel à la lexicologie, la rhétorique et la dialectologie étudie les images, métaphores et comparaisons liées à la description du corps humain dans une littérature persane classique qui chante la beauté incarnée.
- 2 Le premier article présente et analyse un important document en arabe, inclus dans *Tārīḥ al-Rusul wa'l-Mulūk* de Ṭabarī (838-922). Ce texte, que Mokrī qualifie d'« ordonnance de la beauté », remonterait à l'époque de Chosroès I et serait, par l'intermédiaire de sa traduction en persan par Bal'amī, à l'origine des figures littéraires développées à l'époque médiévale par les poètes persans.
- 3 Le second article étudie les relations entre le corps et l'univers, le corps constituant le premier repère pour appréhender et nommer les éléments du monde physique. La description lyrique traditionnelle du corps tisse une connivence étroite avec les éléments de la nature. Avec son érudition habituelle, Mokrī se penche sur le vocabulaire lié au corps, les compositions syntagmatiques, les constructions syntaxiques, les représentations liées aux chiffres et aux lettres, ou à la physiognomonie et à la médecine. Il conclut à l'importance exceptionnelle du corps dans l'esthétique persane, ce qui constitue une spécificité par rapport aux systèmes esthétiques des autres langues iraniennes.
- 4 Le troisième article constitue un essai de constitution d'un lexique rassemblant les termes pour chaque membre du corps humain dans différentes langues iraniennes, leur

origine étymologique, les images et métaphores par lesquels ils sont décrits. Mokri annonce d'ores et déjà une suite dans des articles à venir.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle-Paris III - Mondes iranien et indien