

Nūr al-dīn Nūrī. *Naḥostīn kongere-ye nevīsandegān-e Īrān*. Textes choisis, Tehrān, Osṭūre, 1385, 280 p. [Premier congrès des écrivains d'Iran (1946), textes choisis]

Atéfé Tahai



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/31792>

DOI : [10.4000/abstractairanica.31792](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.31792)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Atéfé Tahai, « Nūr al-dīn Nūrī. *Naḥostīn kongere-ye nevīsandegān-e Īrān*. Textes choisis, Tehrān, Osṭūre, 1385, 280 p. [Premier congrès des écrivains d'Iran (1946), textes choisis] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 347, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/31792> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.31792>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Nūr al-dīn Nūrī. *Naḥostīn kongere-ye nevisandegān-e Īrān*. Textes choisis, Tehrān, Oštūre, 1385, 280 p.
[Premier congrès des écrivains d'Iran (1946), textes choisis]

Atéfé Tahāī

- 1 En 1946, Moḥammad-Taqī Bahār étant Ministre de la culture au cabinet de Qavām, le premier rassemblement officiel des écrivains iraniens et russe s'organise avec la collaboration de la Maison Russe des relations culturelles. Le présent ouvrage présente un « florilège » des communications du Congrès, mais on doute que l'éditeur se soit vraiment rendu compte de l'importance de ce document malgré ce qu'il prétend dans son introduction : il n'y donne d'autre information que celles que nous venons de citer et bien qu'il insiste sur le fait que dans ce colloque les écrivains de tendances diverses et même opposées aient pu discuter et s'exprimer librement, il ne dit rien sur le contexte historique, social et les conséquences de cet évènement. Rien non plus ne nous informe sur les raisons qui ont justifié le choix des textes ni sur les sources utilisées. C'est l'avant-propos des textes, qui semble sortir d'une édition ancienne, qui nous informe sur l'identité des écrivains : (Dehḥodā, Hedāyat, Čūbak, N. Yūšij, Forūzānfār, Ra'dī Azaraḥšī, Rahī Mo'ayerī,...)
- 2 Les textes présentés dans ce livre sont *La poésie persane contemporaine* (A. A. Ḥekmat, pp. 25-67) ; *Sur le vers contemporain* (Eḥsān Ṭabarī, pp. 69-89) ; La réponse de Ḥekmat à Ṭabarī (pp. 89-96) ; Lecture de poèmes par des poètes (Nīmā Yūšij, pp. 96-115, Rahī Mo'ayerī, pp. 115-116 et Fereydūn Tavallālī, pp. 117-122) ; *La prose persane de l'époque récente* (P. Nātel Ḥānlārī, pp. 123-190) ; *Sur la prose persane* (Ḥaṭībī) ; débat sur ce sujet (Fāṭeme Sayyāḥ, pp. 119-203, Bozorg 'Alavī, pp. 203-206 et P. Nātel Ḥānlārī, pp. 207-210) ; *Le devoir de la crique littéraire* (F. Sayyāḥ, pp. 211-229) ; *La critique, l'essence de l'art et l'esthétique*

(Eḥsān Ṭabarī, pp. 229-274). L'ouvrage se termine avec les propos de Bahār et les résolutions prises au Congrès. Ni index, ni bibliographie.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

ATÉFÉ TAHAÏ

Téhéran