

Amy Malek. « Memoir as Iranian Exile Cultural Production: A case Study of Marjan Satrapi's *Persepolis Series* ». *Iranian Studies*, 39, 3, 2006, pp. 353-380.

Bernard Hourcade



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/32012>

DOI : 10.4000/abstractairanica.32012

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Bernard Hourcade, « Amy Malek. « Memoir as Iranian Exile Cultural Production: A case Study of Marjan Satrapi's *Persepolis Series* ». *Iranian Studies*, 39, 3, 2006, pp. 353-380. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 355, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/32012> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.32012>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Amy Malek. « Memoir as Iranian Exile Cultural Production: A case Study of Marjan Satrapi's *Persepolis* Series ». *Iranian Studies*, 39, 3, 2006, pp. 353-380.

Bernard Hourcade

- 1 Dans l'abondante littérature de mémoires et de quête identitaire de la communauté iranienne en exil, la bande dessinée de Marjane Satrapi est analysée, après une très longue introduction théorique et générale sur la littérature d'exil, comme un exemple de référence de cette culture interstitielle entre deux mondes analysée notamment par Hamid Naficy. Ce type d'ouvrage est présenté comme important pour les exilés mais aussi, par sa grande audience, pour faire comprendre, à la communauté nationale qui les accueille, les problèmes de ces exilés.

INDEX

Thèmes : 12.1. Iran

AUTEURS

BERNARD HOURCADE

CNRS - Mondes iranien et indien – Paris