« Imperial Legacies, Local Identities: References to Achaemenid Persian Iconography on Crenelated Nabataean Tombs », in : M. C. Root, ed., *Medes and Persians: Reflections on elusive Empires*. pp. 163-207. (Ars Orientalis XXXII).

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/3220>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « « Imperial Legacies, Local Identities: References to Achaemenid Persian Iconography on Crenelated Nabataean Tombs », in : M. C. Root, ed., *Medes and Persians: Reflections on elusive Empires*. pp. 163-207. (Ars Orientalis XXXII). », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 84, mis en ligne le 08 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/3220>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Imperial Legacies, Local Identities: References to Achaemenid Persian Iconography on Crenelated Nabataean Tombs », in : M. C. Root, ed., *Medes and Persians: Reflections on elusive Empires*. pp. 163-207. (Ars Orientalis XXXII).

Rémy Boucharlat

- 1 La frise de merlons à degrés (« stepped crenelation ») est un motif très fréquent dans l'art achéménide (parapet de Persépolis, couronne royale sur les sceaux et monnaies et sur le relief de Bisutun) et une constante sur les tombes rupestres nabatéennes, qui ressortent avant tout d'un art gréco-romain. Pour autant, peut-on en déduire une transmission directe d'un motif achéménide aux Nabatéens, dont les plus anciens monuments datés sont du 1^{er} s. de notre ère ? L'A. fait l'hypothèse d'emprunts à des monuments persépolitains qui auraient été encore visibles bien après la 'destruction' par Alexandre – non seulement le merlon, mais aussi la façade rupestre dans son ensemble, ou le motif de la rosette. Ce serait une tentative de résistance à l'hégémonie de la culture romaine, suggestion intéressante mais qui ne nécessite pas de faire appel à une transmission directe, plusieurs de ces éléments étant présents plus largement dans l'art oriental post-achéménide.

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

Mots-clés : Tombes nabatéennes, Iconographie persane, Merlon à degrés

Keywords : Nabataean Tombs, Persian Iconography, stepped crenelation

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS – Lyon