« I Rhita di erebuni, nel contesto dell'arte achemenide e greco-persiana ». *Parthica*, 5 (2003 [2004]), pp. 9-20.

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/3318>

DOI : 10.4000/abstractairanica.3318

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « « I Rhita di erebuni, nel contesto dell'arte achemenide e greco-persiana ». *Parthica*, 5 (2003 [2004]), pp. 9-20. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 106, mis en ligne le 08 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/3318> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.3318>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« I Rhita di erebuni, nel contesto dell'arte achemenide e greco-persiana ». *Parthica*, 5 (2003 [2004]), pp. 9-20.

Rémy Boucharlat

- ¹ Article qui résume l'ouvrage publié en russe par les mêmes auteurs en 2002. Quatre rhytons en argent trouvés dans l'ancienne Erebuni, ville-forteresse de l'époque urartéenne et des siècles suivants. L'un relève en partie de l'art urartéen, deux autres de l'art aulique perse, le quatrième, par la frise représentant peut-être un banquet funèbre, de l'art gréco-perse ; il serait le plus récent de la série, fin 4^e-début du 3^e s. av. J.-C. Selon les auteurs, les rhytons auraient été déposés comme offrandes dans le temple à cette époque, importante illustration de l'art arménien des 6^e-5^e s., mais aussi témoin de l'art gréco-perse qui ne se limite pas à la glyptique.
-

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS - Lyon