« Negāhī be mafhūm va seyr-e takvīn-e pīšdarāmad dar mūsīqī-ye īrānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 33, Autumn 2006, pp. 147-152. [*Pīšdarāmad* et son évolution dans la musique iranienne]

Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33632>

DOI : 10.4000/abstractairanica.33632

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Negāhī be mafhūm va seyr-e takvīn-e pīšdarāmad dar mūsīqī-ye īrānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 33, Autumn 2006, pp. 147-152. [*Pīšdarāmad* et son évolution dans la musique iranienne] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 433, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33632> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.33632>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Negāhī be mafhūm va seyr-e
takvīn-e pīšdarāmad dar mūsīqī-ye
īrānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*,
n° 33, Autumn 2006, pp. 147-152.
[*Pīšdarāmad* et son évolution dans la
musique iranienne]

Sāsān Fāṭemī

- 1 Petit article sur l'histoire des pièces instrumentales qui jouent le rôle de l'introduction dans les suites de la musique d'art de l'Iran. Contrairement à ce qu'on pense couramment, l'initiative de composer une introduction mesurée en tant qu'ouverture d'un concert dans la pratique contemporaine de la musique iranienne n'est pas le fait de à Darvīš Ḥān, mais de Rokneddīn Ḥān Moḥṭārī. Le *pīšdarāmad* prend, par la suite, une forme plus ou moins définie.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran