Les musiciens juifs en Iran aux XIX^e et XX^e siècles. Paris, L'Harmattan, 2006, 176 p.

Jean-Pierre Digard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33682>

DOI : 10.4000/abstractairanica.33682

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Jean-Pierre Digard, « *Les musiciens juifs en Iran aux XIX^e et XX^e siècles.* Paris, L'Harmattan, 2006, 176 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 436, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33682> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.33682>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Les musiciens juifs en Iran aux XIX^e et XX^e siècles. Paris, L'Harmattan, 2006, 176 p.

Jean-Pierre Digard

- 1 Dans ce livre tiré d'une thèse intitulée « Les musiciens juifs en Iran aux XIX^e et XX^e siècles et leur contribution à la sauvegarde du patrimoine musical iranien » soutenue en 2002 à la Sorbonne nouvelle, l'A. évoque successivement l'histoire et la situation des juifs en Iran, et la musique, les musiciens et leur place dans ce pays. Il semble que les juifs aient été nombreux parmi les *moṭreb*, musiciens qui allaient jouer à la demande dans les maisons, par exemple à l'occasion de fêtes de mariage. En dépit de leur nombre, ces musiciens juifs avaient un statut péjoré (le terme de « caste » est abusif). Bien qu'il existât en Iran une musique juive, ces musiciens jouaient avec des musulmans une musique persane, populaire et festive plus que classique. Des descriptions d'instruments de musique iraniens et huit biographies de musiciens juifs ouvrent et terminent l'ouvrage. L'A. a beau croiser en tous sens judaïté, iranité et musique, il laisse entière la question du rôle particulier et de l'influence prétendus des juifs dans la musique persane.
- 2 Livre approximatif, construit de bric et de broc, et à la documentation incertaine, qui ne pouvait paraître que chez L'Harmattan. On s'étonne, en revanche, qu'il ait pu valoir à son A. le titre de docteur d'une université française.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

JEAN-PIERRE DIGARD

CNRS - Mondes iranien et indien – Paris