« Navāzandegān-e tār va setār ». *Faṣl-nāme-ye musiqi-ye Māhūr*, n° 30, winter 2006, pp. 79-137. [Les joueurs du *tār* et du *setār*]

Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33732>

DOI : 10.4000/abstractairanica.33732

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Navāzandegān-e tār va setār ». *Faṣl-nāme-ye musiqi-ye Māhūr*, n° 30, winter 2006, pp. 79-137. [Les joueurs du *tār* et du *setār*] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 440, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33732> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.33732>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Navāzandegān-e tār va setār ».

Faṣl-nāme-ye musiqi-ye Māhūr, n° 30, winter 2006, pp. 79-137. [Les joueurs du *tār* et du *setār*]

Sāsān Fāṭemī

- 1 Il s'agit d'une partie importante des écrits de Mašhūn sur l'histoire de la musique iranienne, concernant les joueurs du *tār* et du *setār*, qu'on ne trouve pas dans la version publiée de son livre (*Tārīḥ-e mūsīqī-ye Īrān*, Tehrān, Sīmorǧ-Fāḥte, 1373/1994).
- 2 Amīr-Ḥoseyn Pūrjavādī nous informe, dans l'introduction de cet article, qu'il les a retrouvés parmi les manuscrits de l'auteur. Apparaissent les noms de plus de 80 musiciens, dont certains sont tout à fait inconnus aux lecteurs contemporains, avec une brève biographie pour chacun.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran