Tārīḥ va naẓariyya-i Šaš Maqom. Douchanbe, Adib, 2006. 501 p. Illustrations, transcriptions, bibliographie. Bilingue tadjik/anglais. [Histoire et théorie du *Šaš-maqām*]

Ariane Zevaco

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33752>

DOI : 10.4000/abstractairanica.33752

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ariane Zevaco, « *Tārīḥ va naẓariyya-i Šaš Maqom*. Douchanbe, Adib, 2006. 501 p. Illustrations, transcriptions, bibliographie. Bilingue tadjik/anglais. [Histoire et théorie du *Šaš-maqām*] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 441, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33752> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.33752>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Tārīḥ va naẓariyya-i Šaš Maqom.
Douchanbe, Adib, 2006. 501 p.
Illustrations, transcriptions,
bibliographie. Bilingue tadjik/
anglais. [Histoire et théorie du Šaš-
maqām]

Ariane Zevaco

- 1 Cet ouvrage est une réédition, revue et augmentée de la traduction en anglais, du même travail publié en 2003. L'A., musicologue et compositeur, livre ici un travail historique autour du répertoire du Šaš-maqām, depuis les origines de la musique savante au Tadjikistan jusqu'aux actualisations contemporaines. Il analyse musicologiquement les différents modes et mélodies du répertoire. Il consacre également une part de ce travail à la composante soufie de cette musique, ainsi qu'aux différentes interprétations qui en ont été données par les grands musiciens du Šaš-maqām.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

ARIANE ZEVACO

IFRI - Téheran