

---

Ašliddīn Nižomov. *Tārīḥ va naẓariyya-i Šaš Maqom*.  
Douchanbe, Adib, 2006. 501 p. Illustrations,  
transcriptions, bibliographie. Bilingue tadjik/  
anglais. [Histoire et théorie du *Šaš-maqām*]

Ariane Zevaco

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/33752>

DOI : 10.4000/abstractairanica.33752

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Ariane Zevaco, « Ašliddīn Nižomov. *Tārīḥ va naẓariyya-i Šaš Maqom*. Douchanbe, Adib, 2006. 501 p. Illustrations, transcriptions, bibliographie. Bilingue tadjik/anglais. [Histoire et théorie du *Šaš-maqām*] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 441, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33752> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.33752>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

Aşliddin Nizomov. *Tārīḥ va nazariyya-i Šaš Maqom*. Douchanbe, Adib, 2006. 501 p. Illustrations, transcriptions, bibliographie. Bilingue tadjik/anglais. [Histoire et théorie du *Šaš-maqām*]

Ariane Zevaco

---

- 1 Cet ouvrage est une réédition, revue et augmentée de la traduction en anglais, du même travail publié en 2003. L'A., musicologue et compositeur, livre ici un travail historique autour du répertoire du *Šaš-maqām*, depuis les origines de la musique savante au Tadjikistan jusqu'aux actualisations contemporaines. Il analyse musicologiquement les différents modes et mélodies du répertoire. Il consacre également une part de ce travail à la composante soufie de cette musique, ainsi qu'aux différentes interprétations qui en ont été données par les grands musiciens du *Šaš-maqām*.

---

## INDEX

**Thèmes** : 17.1.Musique

AUTEURS

**ARIANE ZEVACO**

IFRI - Téhéran