
Amīr-Ḥoseyn Pūrjavādī. « Negāhī be ḥayāt-e mūsīqī-ye dowre-ye afšārī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 31, Spring 2006, pp. 30-60. [Un aperçu de la vie musicale à l'époque afshāri]

Sasan Fatemi



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/33792>

DOI : 10.4000/abstractairanica.33792

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « Amīr-Ḥoseyn Pūrjavādī. « Negāhī be ḥayāt-e mūsīqī-ye dowre-ye afšārī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 31, Spring 2006, pp. 30-60. [Un aperçu de la vie musicale à l'époque afshāri] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 443, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33792> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.33792>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Amīr-Ḥoseyn Pūrjavādī. « Negāhī be ḥayāt-e mūsīqī-ye dowre-ye afšārī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 31, Spring 2006, pp. 30-60. [Un aperçu de la vie musicale à l'époque afshāri]

Sasan Fatemi

- 1 L'A. fournit beaucoup d'informations sur la vie musicale d'une période dont on ne connaît presque rien. Cela lui a été possible par la consultation de sources précieuses et difficilement accessibles, comme les écrits du musicien ottoman Tanbūrī Hārūtīn, le traité de musique d'Amīr Ḥān Gorjī, *Akbar-nāme* d'Abolfāḍl 'Allāmi ben Mobārak, etc. La plupart des informations concernent les musiques des festivités ou celles jouées dans les camps militaires.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran