

Ostūre-ye Mehr : Zendeḡī va sīnemā-ye Sūsan Taslīmī.
Tehrān, Našr-e Tālet, 1384 [2005]. [Le mythe de
Mehr (amour !) : La vie et le cinéma de Sūsan
Taslīmī]

Poupak Rafii Nejad



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33922>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Ostūre-ye Mehr : Zendeḡī va sīnemā-ye Sūsan Taslīmī.* Tehrān, Našr-e Tālet, 1384 [2005]. [Le mythe de *Mehr* (amour !) : La vie et le cinéma de Sūsan Taslīmī] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 452, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33922>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Tous droits réservés

Oštūre-ye Mehr : Zendegī va sīnemā-ye Sūsan Taslīmī. Tehrān, Našr-e Tālet, 1384 [2005]. [Le mythe de Mehr (amour !) : La vie et le cinéma de Sūsan Taslīmī]

Poupak Rafii Nejad

- 1 Cet ouvrage est consacré à l'actrice Sūsan Taslīmī, qui joua au théâtre bien avant d'être connue comme actrice principale des films de Beyḏā'ī (de *Čerike-ye Tārā* à *Marg-e Yazdgerd* et *Bāšū*, etc.). Par le biais d'un parcours professionnel et d'un destin d'émigrée, c'est plutôt l'éloge d'une femme par une autre. L'éloge d'une actrice qui devient scénariste puis metteur en scène de théâtre et réalisatrice de films en Suède, mais chez qui demeure le regret de ne pas avoir pu continuer sa vie professionnelle dans son propre pays.
- 2 L'ouvrage est le deuxième dans la collection « Zendegī va ātār-e sīnemāgarān-e īrānī » (la vie et l'œuvre des cinéastes iraniens) de Našr-e Tālet. Le premier était consacré à Beyḏā'ī (cf. *Abs. Ir.* 28, c.r. n° 529).
- 3 L'ouvrage contient la biographie de l'actrice, une analyse des films qu'elle a joués (essentiellement les films réalisés par Beyḏā'ī), une sélection d'entretiens avec différentes revues et magazines ainsi qu'une série d'articles sur elle et son travail, faits par ses proches, collègues et amis, et recueillis spécialement pour cette publication.

INDEX

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

POUPAK RAFII NEJAD

CNRS - Mondes iranien et indien – Paris