Héros et sarrasins – Une interprétation des chansons de geste. Trad. par A. Spiess, Paris, Cerf, Patrimoines - Islam, 2001, 322 p.

Pierre Lory

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34390>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34390

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Pierre Lory, « *Héros et sarrasins – Une interprétation des chansons de geste.* Trad. par A. Spiess, Paris, Cerf, Patrimoines - Islam, 2001, 322 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 109, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34390> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34390>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Héros et sarrasins – Une interprétation des chansons de geste. Trad. par A. Spiess, Paris, Cerf, Patrimoines - Islam, 2001, 322 p.

Pierre Lory

- ¹ Il s'agit de la traduction de *Heroes and Saracens* (1984), une des œuvres majeures de N. Daniel, où celui-ci analyse à la loupe l'image qui est donnée des musulmans dans les chansons de gestes écrites dans les différentes langues de la France médiévale. L'ouvrage fournit deux conclusions principales. L'une, attendue, est que les auteurs médiévaux présentaient des musulmans une image complètement imaginaire, sans lien aucun avec la réalité historique. L'autre, plus surprenante, est le caractère positif de cette représentation. Le Sarrazin est vaillant et noble, c'est un vrai chevalier et ses traits ne sont nullement diabolisés.
-

INDEX

Thèmes : 4.1. Histoire médiévale

AUTEURS

PIERRE LORY

EPHE - Paris