

Rudi Matthee. « Mint Consolidation and the Worsening of the Late Safavid Coinage: the Mint of Huwayza ». *JESHO* 44/4 (2001), pp. 505-539.

Maria Szuppe



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34423>

DOI : [10.4000/abstractairanica.34423](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34423)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Maria Szuppe, « Rudi Matthee. « Mint Consolidation and the Worsening of the Late Safavid Coinage: the Mint of Huwayza ». *JESHO* 44/4 (2001), pp. 505-539. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 123, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34423> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34423>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Rudi Matthee. « Mint Consolidation and the Worsening of the Late Safavid Coinage: the Mint of Huwayza ». *JESHO* 44/4 (2001), pp. 505-539.

Maria Szuppe

- 1 En mettant à profit les sources écrites émanant des archives des Compagnies des Indes britanniques et hollandaises, ainsi qu'un corpus de 280 *maḥmūdī* d'argent frappés à Huwayza (Hawiza), dans le ḥūzestān, entre 996-1110/1588-1698-99, l'auteur s'interroge sur la production monétaire de l'Iran safavide tardif en fonction des difficultés économiques que traversait le pays à cette époque (17 monnaies sont publiées ici, pp. 523-529). La place de l'atelier de frappe de Huwayza, dont la production atteint son apogée dans les trois premiers quarts du 17^e s., apparaît comme singulière : cet atelier ne s'était pas conformé à la tendance générale à l'unification des ateliers de frappe iraniens dans un contexte où la pénurie d'argent se faisait ressentir dans la région. Il reste également le seul en fonctionnement dans la région à la fin de l'époque safavide (à partir du règne de Šāh Soleymān). En dehors de l'exploitation des sources écrites, l'auteur analyse son corpus de monnaies de Huwayza avec les techniques de la numismatique, afin d'apprécier le mécanisme de la détérioration de leur qualité, alors même que la production de l'atelier est la plus abondante en quantité de pièces (voir tables, pp. 530-533).

INDEX

Thèmes : 4.2.1. Safavides et Qâjârs

AUTEURS

MARIA SZUPPE

CNRS - Paris