Pažūhešī dar ta'ziye va ta'ziye-Ḥ'ānī az āgāz tā pāyān-e dowre-ye qājār dar Tehrān. Bā hamkārī va vīrāyeš va nazarāt-e 'elmī-ye 'Alī Bulūkbāšī, Tehrān, Daftar-e pažūheš-hā-ye farhangī be hamkārī-ye komīsiyun-e mellī-ye Unesco dar Īrān, 1380, 838 p. [Farhang va Mardom, 6].

Ève Feuillebois-Piéronek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34506>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piéronek, « *Pažūhešī dar ta'ziye va ta'ziye-Ḥ'ānī az āgāz tā pāyān-e dowre-ye qājār dar Tehrān. Bā hamkārī va vīrāyeš va nazarāt-e 'elmī-ye 'Alī Bulūkbāšī, Tehrān, Daftar-e pažūheš-hā-ye farhangī be hamkārī-ye komīsiyun-e mellī-ye Unesco dar Īrān, 1380, 838 p. [Farhang va Mardom, 6].* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 169, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34506>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Pažūhešī dar ta'ziye va ta'ziye-Ḥ^vānī az āgāz tā pāyān-e dowre-ye qājār dar Tehrān. Bā hamkārī va vīrāyeš va naẓarāt-e 'elmī-ye 'Alī Bulūkbāšī, Tehrān, Daftar-e pažūheš-hā-ye farhangī be hamkārī-ye komīsiyun-e mellī-ye Unesco dar Īrān, 1380, 838 p. [Farhang va Mardom, 6].

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Cette excellente somme sur le *ta'ziye* a reçu le prix de la recherche culturelle en 1379. Ce livre très dense et complet se compose d'une copieuse introduction et de treize parties subdivisées en chapitres. L'introduction aborde les origines et le développement du *ta'ziye*, ses liens avec la religion et le mythe, ses caractéristiques, ses fonctions religieuses, sociales, morales et psychiques, les raisons de son succès malgré son décalage par rapport à la société d'aujourd'hui. Ensuite, il étudie l'histoire du *ta'ziye* en insistant sur la période qājāre, les types de *ta'ziye* d'après les sujets, le contenu, le découpage de l'action, les lieux et les modalités de la représentation. Les exécutants du spectacle, le matériel, l'élément musical, les sources littéraires, la langue, le style et les biographies des metteurs en scène et acteurs sont ensuite examinés. La riche bibliographie ne reprend pas toutes les sources citées dans le corps du texte ; un index analytique et 46 pages d'illustrations complètent le travail.

INDEX

Thèmes : 7. Islam

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle – Paris III