Zībā'ī-parastī dar eslām-e 'erfānī. Tehrān, Ṭahūrī,
1380, 509 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34509>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34509

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *Zībā'ī-parastī dar eslām-e 'erfānī. Tehrān, Ṭahūrī, 1380, 509 p.* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 170, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34509> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34509>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Zībā'ī-parastī dar eslām-e 'erfānī. Tehrān, Ṭahūrī, 1380, 509 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

- ¹ Les deux premières parties sont introductives. Dans la première, l'auteur s'interroge d'abord sur la notion de beauté et d'esthétique en général et en particulier dans l'Iran et la Grèce antiques, ainsi que dans le Coran. Il s'efforce d'expliciter le lien entre amour et beauté. La deuxième partie est consacrée à une brève présentation du soufisme et de l'« Ecole de la beauté », comme l'appelle l'auteur, concept beaucoup plus large que le *šāhed-bāzī*, ou que le courant des « Fidèles d'amour », appellation chère à Corbin. Dans la troisième partie, il analyse les principales thèses de cette école : l'amour entre la créature et le Créateur, l'homme comme la plus belle théophanie divine, le *naẓar-bāzī*, l'amour *udhrite*, le *samā'*, les récits exemplaires. La quatrième partie, la plus longue, présente brièvement 28 personnalités supposées appartenir à cette école : Abū Hulmān, A. Ġazzālī, 'Ayn al-Qudāt Hamadānī, Rūzbehān, les poètes Sanā'ī, 'Aṭṭār, 'Erāqī, Mowlavī, et Ḥāfeẓ, mais aussi Ibn 'Arabī, Mullā Ṣadrā et l'Imam Khomeyni ! Il y évidemment d'énormes différences dans le traitement de l'amour chez ces différents auteurs, et les inclure pêle-mêle dans une même catégorie prête à confusion, même si les différentes notices rendent plus ou moins compte de cette diversité. Une conclusion soulignant ce point eût été la bienvenue.
-

INDEX

Thèmes : 8. Soufisme

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle – Paris III