

Jawid A. Mojaddedi. *The Biographical Tradition in Sufism. The Tabaqât Genre from al-Sulamî to Jâmî*. Richmond, Surrey, Curzon Press, 2001, 230 p.

Ève Feuillebois-Piérunek



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34546>

DOI : [10.4000/abstractairanica.34546](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34546)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « Jawid A. Mojaddedi. *The Biographical Tradition in Sufism. The Tabaqât Genre from al-Sulamî to Jâmî*. Richmond, Surrey, Curzon Press, 2001, 230 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 178, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34546> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34546>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Jawid A. Mojaddedi. *The Biographical Tradition in Sufism. The Ṭabaqāt Genre from al-Sulamî to Jâmî*. Richmond, Surrey, Curzon Press, 2001, 230 p.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 L'auteur s'appuie sur l'examen d'un corpus, relativement limité mais représentatif, de six textes en arabe et en persan : *Ṭabaqāt al-ṣūfiyya* de 'Abd al-Raḥmān Sullamî Nīšābūrī (m. 1021), *Ḥilyat al-awliyā'* d'Abū Na'im Iṣfahānī (m. 1038), *Ṭabaqāt al-ṣūfiyya* de Ḥ'ājje 'Abdullāh Anṣārī (m. 1089), les parties consacrées aux biographies de soufis dans la *Risāla* de Quṣayrī (m. 1072) et *Kaṣf al-mahjūb* de Hujvīrī (m. 1074), et enfin *Nafaḥāt al-uns* de Jāmī (m. 1492).
- 2 Le livre est divisé en trois parties. La première se penche sur les trois premiers traités qui sont des autorités en histoire du soufisme, elle étudie l'organisation des matériaux, leurs caractéristiques stylistiques, les éléments des notices sur chaque auteur. Elle montre que l'ouvrage de Sullamî a déterminé les paramètres du genre quant à la forme et au contenu. Les deux autres traités reprennent le noyau existant, complètent les notices et ajoutent des biographies contemporaines, celui d'Anṣārī se montrant le plus personnel.
- 3 Dans la deuxième partie, Mojaddedi analyse les *Ṭabaqāt* du 11^e s. qui font partie de manuels à la thématique plus étendue et s'efforce de cerner la fonction du genre au sein de ces manuels généralistes : appuyer les prises de position de l'auteur du manuel. C'est ainsi que les représentants du soufisme sobre seront favorisés, et les traits trop audacieux gommés. Hujvīrī introduit un nouveau classement par thèmes et innove dans la thématique.
- 4 La troisième partie étudie l'ouvrage de Jāmī. Elle montre comment cet auteur a utilisé, réadapté et actualisé une source ancienne, l'ouvrage d'Anṣārī, tout en le prolongeant jusqu'au 15^e s. (ajouts, méthode de classement). On commence à classer les auteurs

d'après leur appartenance à un ordre soufi, selon les chaînes de transmission de la *baraka*.

- 5 S'appuyant sur l'étude comparative des notices consacrées à Bastāmī (m. 874) et Junayd (m. 910), l'ouvrage s'efforce de montrer comment les diverses collections de biographies, tout en se référant les unes aux autres, parviennent à véhiculer des messages totalement différents à partir d'une même source. Il fournit une réflexion intéressante sur les conventions et caractéristiques du genre, ses fonctions, son évolution dynamique, et le concept de l'histoire qu'il véhicule.
-

INDEX

Thèmes : 8. Soufisme

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle – Paris III