« Vexillologica sacra: searching the cultic banner », in : C. G. Cereti, M. Maggi and E. Provasi, eds., *Religious themes and texts in pre-Islamic Iran and Central Asia. Studies in honour of Professor Gherardo Gnoli on the occasion of his 65th birthday on 6th December 2002*. Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2003, pp. 191-202. (Beiträge zur Iranistik, 24).

Frantz Grenet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/3455>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Frantz Grenet, « « Vexillologica sacra: searching the cultic banner », in : C. G. Cereti, M. Maggi and E. Provasi, eds., *Religious themes and texts in pre-Islamic Iran and Central Asia. Studies in honour of Professor Gherardo Gnoli on the occasion of his 65th birthday on 6th December 2002*. Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2003, pp. 191-202. (Beiträge zur Iranistik, 24). », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 149, mis en ligne le 08 décembre 2005, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/3455>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Vexillologica sacra: searching the cultic banner », in : C. G. Cereti, M. Maggi and E. Provassi, eds., *Religious themes and texts in pre-Islamic Iran and Central Asia. Studies in honour of Professor Gherardo Gnoli on the occasion of his 65th birthday on 6th December 2002*. Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2003, pp. 191-202. (Beiträge zur Iranistik, 24).

Frantz Grenet

- 1 Parmi les symboles religieux figurés au revers des monnaies de Frataraka du Fārs figure une bannière dressée à côté de l'édifice en tour (ou d'autel du feu monumental). Par une série d'exemples empruntés tant aux usages traditionnels des temples parsis qu'à des lieux de culte pour lesquels on peut supposer une influence iranienne ancienne (aires cultuelles des Mandéens, sanctuaires « païens » de Georgie), l'A. montre que ces bannières pouvaient être déposés dans les temples et présenter une valeur tout à la fois sacrée et d'identité communautaire. Le passage de la *Lettre de Tansar* relatif à la destruction par Ardašir de temples du feu bâtis par les « rois des peuples » et à la confiscation de leurs propriétés reflèterait une volonté de mettre fin à des centres qui cristallisaient la légitimité à la fois religieuse et politique des seigneurs locaux.
-

INDEX

Thèmes : 3.2.3. Séleucides, Parthes et Sassanides

AUTEURS

FRANTZ GRENET

ENS - EPHE – Paris