« Nardebān-e ma'refat. Ḥodā-šenāsī az rāh-e dāstān-hā-ye zabān-e ḥālī ». *Našr-e Dāneš*, 18, 3 (1380/2001), pp. 9-19.

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34621>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « « Nardebān-e ma'refat. Ḥodā-šenāsī az rāh-e dāstān-hā-ye zabān-e ḥālī ». *Našr-e Dāneš*, 18, 3 (1380/2001), pp. 9-19. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 206, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34621>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Nardebān-e ma'refat. Ḥodā-šenāsī
az rāh-e dāstān-hā-ye zabān-e ḥālī
ālī ». *Našr-e Dāneš*, 18, 3 (1380/2001),
pp. 9-19.

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Comment parvenir à Dieu est l'une des questions les plus discutées en mystique musulmane. La réponse est souvent présentée sous la forme d'une progression d'étape en étape, ou d'un voyage-retour à l'origine. *Zabān-e ḥāl* est un procédé de la littérature persane classique qui consiste à attribuer le discours du poète à une autre être animé ou inanimé, à un élément de la conscience humaine (cœur, intellect) ou à un concept (mort, vie, chance, amour). Il est très répandu au 7^e et 8^e s. dans toutes les formes poétiques. N. Pūrjavādī étudie ici quatre traités qui utilisent ce procédé : l'histoire des fourmis rapportée par Moḥammad Ġazzālī dans *Kīmīyā-ye sa'ādat* et *Iḥyā' 'ulūm al-dīn*, *Raḥīq al-taḥqīq* de Mobārakšāh Ġūrī (m. 602), *Selk al-sulūk* de Ḍiyā Naḥṣabī (m. 751), et le *Maṭnavī* de Jalāl al-Dīn 'Atīqī Tabrīzī (m. 741). Le retour aux origines est illustré par la recherche de Celui qui a écrit quelques mots sur un bout de papier, recherche qui passe par l'interrogatoire du papier, de l'encre, de la plume, de la main, etc.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle – Paris III