« Jamāl-šenāsī-ye qaṣīde-ye pārsī ». *Boḥārā*, n° 18, (ḥordād-tīr 1380/2001), pp. 236-240. [Esthétique de la *qaṣīde* persane]

Christophe Balaÿ

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34627>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « « Jamāl-šenāsī-ye qaṣīde-ye pārsī ». *Boḥārā*, n° 18, (ḥordād-tīr 1380/2001), pp. 236-240. [Esthétique de la *qaṣīde* persane] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 209, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34627>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Jamāl-šenāsī-ye qaṣīde-ye pārsī ». Boḥārā, n° 18, (Ḥordād-tīr 1380/2001), pp. 236-240. [Esthétique de la *qaṣīde* persane]

Christophe Balaÿ

- 1 Šafī'ī Kadkanī, poète et critique littéraire, se penche ici sur le destin du genre de la *qaṣīde*. Il part du constat selon lequel l'ignorance des règles rigoureuses de ce genre ancien empêche toute production contemporaine de qualité. Remontant aux origines du genre et à son apogée aux 5^e et 6^e siècles de l'hégire, l'A. parcourt les œuvres des grands panégyristes de ces siècles d'or : Farroḡī, 'Onṣorī, Manūčehrī... Il insiste sur un point particulièrement intéressant, touchant au genre de la *qaṣīde* : sa grande faculté d'exprimer la révolte et la contestation. On trouve chez le poète Sanā'ī la plus vive et la plus acerbe des critiques sociales de son époque.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - INaLCO - Téhéran - Paris