

Kāmyār `Abedī. *Zemzeme-ī barāye adabiyāt, Bīžan Jalālī, še`r-hā-yaš va del-e mā*. Tehrān, Ketāb-e Nāder, 1379/2000, 213 p. + 3 ill. [Murmures pour la littérature, Bīžan Jalālī, ses poèmes et notre cœur]

Christophe Balaÿ



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34653>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34653

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « Kāmyār `Abedī. *Zemzeme-ī barāye adabiyāt, Bīžan Jalālī, še`r-hā-yaš va del-e mā*. Tehrān, Ketāb-e Nāder, 1379/2000, 213 p. + 3 ill. [Murmures pour la littérature, Bīžan Jalālī, ses poèmes et notre cœur] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 220, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34653> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34653>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Kāmyār `Abedī. *Zemzeme-ī barāye adabiyāt, Bīžan Jalālī, še`r-hā-yaš va del-e mā*. Tehrān, Ketāb-e Nāder, 1379/2000, 213 p. + 3 ill. [Murmures pour la littérature, Bīžan Jalālī, ses poèmes et notre cœur]

Christophe Balaj

- 1 Bīžan Jalālī (1927-1999) a traversé le monde littéraire et poétique persan contemporain avec une modeste simplicité. Issu d'une grande famille, par sa mère apparenté aux Hedāyat, donc cousin de Šādeq Hedāyat qu'il connut bien et fréquenta en Iran et en France, Bīžan Jalālī est un peu un inclassable dans la mesure où il entre directement « en poésie » à travers l'expérience qu'il fait de la poésie française des 19^e et 20^e siècles. Bien que grand connaisseur de sa propre tradition, comme il l'avoue lui-même, son expérience directe de la poésie française lui fit brûler l'étape de l'héritage nimaien. Jalālī est remarquable par la simplicité de son style (absence de rimes et de prosodie classique) par sa profondeur thématique et aussi son non-engagement socio-politique. Ce qui ne veut pas dire qu'il fut un marginal. Comme l'indiquent de nombreux témoignages des poètes et écrivains réunis dans la deuxième partie de cet ouvrage (la première étant consacrée à sa biographie et à l'analyse de son œuvre), Jalālī s'inscrit pleinement dans l'évolution poétique moderne de l'Iran et son œuvre, malgré la simplicité apparente de son style, marque profondément son époque. Elle a été souvent traduite en anglais et en français et abondamment critiquée et commentée. On trouvera en fin de première partie une riche bibliographie critique de cette œuvre.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - INaLCO - Téhéran - Paris