

George Ābrāhāmiyān. « Adabiyāt-e arāmane-ye Īrān dar qarn-e bīstom ». *Donyā-ye soḥan*, n° 92, (bahman 1379/2001), pp. 39-40. [La littérature arménienne d'Iran au 20^e s.]

Christophe Balaÿ

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34654>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34654

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « George Ābrāhāmiyān. « Adabiyāt-e arāmane-ye Īrān dar qarn-e bīstom ». *Donyā-ye soḥan*, n° 92, (bahman 1379/2001), pp. 39-40. [La littérature arménienne d'Iran au 20^e s.] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 221, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34654> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34654>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

George Ābrāhāmiyān. « Adabiyāt-e arāmane-ye Īrān dar qarn-e bīstom ». *Donyā-ye soḤan*, n° 92, (bahman 1379/2001), pp. 39-40. [La littérature arménienne d’Iran au 20^e s.]

Christophe Balaj

- 1 Petite note très riche et synthétique sur l’évolution de la littérature arménienne en Iran du début du siècle jusqu’à nos jours. L’A., après un bref historique de la vie culturelle arménienne en Iran, depuis le 17^e s. (on sait que les premières presses d’imprimerie furent installées à Jolfa d’Ispahan par les Arméniens), développe en cinq périodes cette histoire : 1) 1900-1935, les débuts de la poésie moderne ; 2) la naissance du mouvement *Nor ej* (*Barg-e now*), qui connut un essor intellectuel considérable des années 1935 aux années 70 ; 3) les années noires, les années 50 ; 4) le déclin et la fin du mouvement *Nor ej* après la révolution ; 5) après la révolution, un nouveau contexte socioculturel peu favorable. L’A. insiste à la fois sur la grande proximité des poètes et écrivains arméniens avec les mouvements persans contemporains, sur leur ouverture internationale, grâce à leur maîtrise des langues étrangères, mais aussi sur le relatif isolement de cette littérature dans le contexte national iranien.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - INaLCO - Téhéran - Paris