« Hanūz mītavānīm az Nīmā-ye bozorg dars begīrīm ». (Entretiens avec Māndānā Nīkjū), *Kelk*, n° 123, (1380/2001), pp. 18-23. [Nous pouvons encore apprendre les leçons de Nīmā]

Christophe Balaÿ

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34673>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « « Hanūz mītavānīm az Nīmā-ye bozorg dars begīrīm ». (Entretiens avec Māndānā Nīkjū), *Kelk*, n° 123, (1380/2001), pp. 18-23. [Nous pouvons encore apprendre les leçons de Nīmā] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 229, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34673>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Hanūz mītavānīm az Nīmā-ye bozorg dars begīrīm ». (Entretiens avec Māndānā Nīkjū), *Kelk*, n° 123, (1380/2001), pp. 18-23. [Nous pouvons encore apprendre les leçons de Nīmā]

Christophe Balaj

- 1 À l'occasion de la parution de son ultime recueil de poèmes (le huitième, en six langues : persan, anglais, arabe, allemand, kurde, français) intitulé *Sorūd-e pāyān-e qarn* (Chant pour la fin du siècle), Māndānā Nīkjū s'entretient avec le poète sur ce dernier livre étonnant mais aussi plus largement sur la conception que se fait 'Anqā'i de l'évolution de la poésie persane contemporaine comme de la place qu'il pense y occuper lui-même. Principalement, il s'attache avec ténacité à la question du sens ; la quête du sens est selon lui la libération ultime du langage poétique. Sans rejeter le travail des formes, il opte plus volontiers pour une dialectique de l'un et l'autre, comme base de l'équilibre esthétique.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - INaLCO – Téhéran - Paris