Īn bāng-e delāwīz, (Zendegī va še'r-e Fereydūn Tavallolī). Tehrān, Tālet, 1380/2001, 531 p. [Ce cri délicieux]

Christophe Balaï

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34690>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34690

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaï, « *Īn bāng-e delāwīz*, (Zendegī va še'r-e Fereydūn Tavallolī). Tehrān, Tālet, 1380/2001, 531 p. [Ce cri délicieux] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 234, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34690> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34690>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

În bāng-e delāvīz, (Zendegī va še'r-e Fereydūn Tavallolī). Tehrān, Tālet, 1380/2001, 531 p. [Ce cri délicieux]

Christophe Balaÿ

- ¹ 14^e volume dans la collection « Figures de la poésie persane contemporaine). 'Alī Bābāčāhī écrit la vie et décrit l'œuvre poétique du romantique Fereydūn Tavallolī (1298/1919-1364/1985) originaire de Shiraz, cadet de Nīmā d'une vingtaine d'années. Tavallolī participe activement aux mouvements politiques des années 40. La chute de Reḏā Šāh, l'avènement du parti Tūde, puis la chute de Moṣaddeq marquent profondément la vie du poète. L'échec du parti populaire eut sur toute cette génération et Tavallolī en particulier une influence néfaste. Le poète, brisé, se réfugie en lui-même, abandonne toute velléité de modernisme, revient à un romantisme désespéré et à un traditionnalisme formel de bon aloi. Professionnellement, il faut le noter, Tavallolī fut très actif dans la gestion de l'archéologie. Il fut, à Téhéran, plusieurs années responsable des fouilles de Suse quand Roman Girshman en était directeur scientifique. Tavallolī ne semble pas avoir vraiment compris l'importance du mouvement nimaïste et lui est resté marginal. Son nom est inscrit néanmoins dans l'histoire de la poésie persane moderne. Selon les propos de Moḥammad Ḥoqūqī, il constitue, avec Nāderpūr et Mošīrī, un pont entre la poésie conservatrice d'aujourd'hui et la poésie novatrice de Nīmā. L'A. analyse les deux grands moments de la carrière de Tavallolī depuis *Rahā* (1950, époque modernisante) jusqu'à *Nāfe* (1964, époque plus modérée). Il réunit une anthologie d'environ 150 p. Chaque chapitre est clos par sa propre bibliographie et des notes. Une bibliographie générale complète l'ensemble.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAÏ

IFRI/INALCO - Téhéran/Paris