

Raḥīm Čāvoš-Akbarī. *Ḥoniyāgar-e Īrān va āzādī*,
(Zendeḡī va še`r-e `Āref-e Qazvīnī). Tehrān, Tālet,
1380/2001, 544 p. [Le ménestrel de l'Iran et de la
liberté]

Christophe Balaÿ

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34696>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34696

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « Raḥīm Čāvoš-Akbarī. *Ḥoniyāgar-e Īrān va āzādī*, (Zendeḡī va še`r-e `Āref-e Qazvīnī). Tehrān, Tālet, 1380/2001, 544 p. [Le ménestrel de l'Iran et de la liberté] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 236, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34696> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34696>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Raḥīm Čāvoš-Akbarī. *Ḥoniyāgar-e Īrān va āzādī*, (Zendeḡī va še`r-e `Āref-e Qazvīnī). Tehrān, Tālet, 1380/2001, 544 p. [Le ménestrel de l'Iran et de la liberté]

Christophe Balay

- 1 Vie et œuvre d'Āref de Qazvīn. Dans la collection « Figures de la poésie persane contemporaine », le 15^e volume est consacré à `Āref Qazvīnī (1882-1934), poète au destin malheureux, chantre du sentiment patriotique au début du siècle. Après une jeunesse bohème et brillante, proche de la cour Qajar, émaillée d'aventures galantes avec les princesses Efteḡārossaltane et Tājossaltane, le jeune poète musicien, dévoré par le feu de la liberté et des idées révolutionnaires, préfère et choisit la vie du loup solitaire et finit en exil à Hamadan. Les *tašnīf*-s (chansons) de ce poète très controversé (voir ses joutes célèbres avec Īraj Mīrzā), ont eu un tel succès qu'ils sont encore chantés après un siècle en Iran. L'A. retrace ici les grandes étapes de sa vie en croisant les fils avec la trame historique, sociale, politique et littéraire de son époque. Ce riche commentaire littéraire est scrupuleusement annoté avec une bibliographie critique pour chaque chapitre. On trouvera en fin de volume une centaine de pages d'anthologie de son œuvre, classée par genre : les *ġazal*-s, les *matnāvī*-s, les *qašīde*-s et les *tašnīf*-s.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris