Farhang-e afsāne-hā-ye mardom-e Īrān, jeld-e 8 (SH).
Tehrān, Ketāb va Farhang, 1380/2001, 705 p.
[Encyclopédie des contes populaires d'Iran]

Christophe Balaïj

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34706>

DOI : [10.4000/abstractairanica.34706](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34706)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaïj, « *Farhang-e afsāne-hā-ye mardom-e Īrān*, jeld-e 8 (SH). Tehrān, Ketāb va Farhang, 1380/2001, 705 p. [Encyclopédie des contes populaires d'Iran] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 242, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34706> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34706>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Farhang-e afsāne-hā-ye mardom-e Īrān,
jeld-e 8 (SH). Tehrān, Ketāb va
Farhang, 1380/2001, 705 p.
[Encyclopédie des contes populaires
d'Iran]

Christophe Balaÿ

- 1 Trois nouveaux volumes dans la collection des contes populaires d'Iran dont cinq ont déjà paru. Les contes sont classés par ordre alphabétique des titres. Le volume 6 couvre les lettres *re* et *ze* et comprend 101 récits ; le volume 7 la lettre *sīn* et comprend 103 récits ; le volume 8 la lettre *šīn* et comprend 111 récits. Chaque récit est exactement identifié et référencé (description du thème, origine, nom du collecteur, publication, édition, date, pagination). Souvent plusieurs versions sont données, d'origines différentes, parfois en vers et en prose. L'ensemble qui ne comprendra pas moins de 16 volumes sera suivi d'un volume d'index. Il va sans dire que le tout constituera une somme phénoménale pour le littéraire comme pour l'ethnologue. [Ce compte rendu concerne également les n° 240 et 241]
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INaLCO – Téhéran/Paris