

Negāhī be še'r-e Šāmlū. Tehrān, Morvārīd,
1380/2001, 187 p. [Regard sur la poésie de Šāmlū]

Christophe Balaÿ



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34720>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « *Negāhī be še'r-e Šāmlū. Tehrān, Morvārīd, 1380/2001, 187 p. [Regard sur la poésie de Šāmlū]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 249, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34720>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

Negāhī be še`r-e Šāmlū. Tehrān, Morvārīd, 1380/2001, 187 p. [Regard sur la poésie de Šāmlū]

Christophe Balaj

- 1 Solide étude de l'A. sur la poésie de Šāmlū. Élément par élément, l'A. analyse les structures du langage poétique chez Šāmlū. Sa première question est d'ordre herméneutique. Comment la poésie s'écarte-t-elle de la poésie traditionnelle et même de celle de Nīmā, dans la forme qu'on a appelé le vers blanc ? Dans un nouveau rapport au sens, la poésie de Šāmlū cherche – sans y arriver toujours – à renverser le rapport traditionnel de la forme et du sens. La poésie n'est plus un message à la recherche de sa forme mais une forme d'où jaillit le sens. Le deuxième écart de la poésie de Šāmlū, constate l'A., s'observe dans le traitement du récit poétique. Chez lui, le narratif n'est pas la reproduction des modèles passés mais un jeu, une exploration dans un mode du discours. Le chapitre suivant analyse la relation entre langage poétique et langage prosaïque. Ici, la démonstration est peut-être moins probante, du fait que la question linguistique n'est pas suffisamment définie. Les deux chapitres suivants révèlent la maîtrise du critique littéraire. L'A. y développe la notion de rythme poétique, ou musicalité du langage, et celle d'image poétique, mais dans une approche essentiellement structuraliste : l'image verbale. Le dernier bref chapitre est consacré à l'érotisme de la poésie de Šāmlū. Comme l'annonce l'A., on aborde la part la plus intime de la poésie, celle où l'individu se révèle dans la nudité de ses sentiments et sans doute où le poète Šāmlū atteint les sommets de son art poétique.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris