
Hūšang Golšīrī. *Nīme-ye tārik-e māh*, (dāstān-hā-ye kūtāh). Farzāne Ṭāherī éd., Tehrān, Nīlūfar, 1380/2001, 565 p. [La demi-lune dans l'ombre, nouvelles]

Christophe Balaj



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34744>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34744

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaj, « Hūšang Golšīrī. *Nīme-ye tārik-e māh*, (dāstān-hā-ye kūtāh). Farzāne Ṭāherī éd., Tehrān, Nīlūfar, 1380/2001, 565 p. [La demi-lune dans l'ombre, nouvelles] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 252, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 12 mars 2026. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34744> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34744>

Ce document a été généré automatiquement le 12 mars 2026.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-SA 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

Hūšang Golšīrī. *Nīme-ye tārīk-e māh*,
(dāstān-hā-ye kūtāh). Farzāne
Ṭāherī éd., Tehrān, Nīlūfar,
1380/2001, 565 p. [La demi-lune
dans l'ombre, nouvelles]

Christophe Balaj

- 1 Anthologie complète des nouvelles de Hūšang Golšīrī (mort en 2000), qui constitue le premier tome de ses œuvres complètes. Ce projet datait de 1991, neuf ans avant son décès. L'introduction qui précède ce volume est de Golšīrī lui-même ; elle est un guide précieux pour orienter le lecteur dans la signification complexe d'une œuvre désormais close. H. Golšīrī y refait le parcours de son œuvre littéraire, qu'il croise avec les événements de la vie littéraire de son temps, depuis ses premières expériences dans *Jong* d'Ispahan, jusqu'à Téhéran, où il finit sa vie. Dans ces réflexions, c'est une tranche d'un demi-siècle de la vie socio-culturelle et politique de l'Iran qui nous est donnée à lire (des années 40 aux années 90). Hūšang Golšīrī se montre fin observateur et analyste de cette évolution culturelle et politique ; son œuvre littéraire est à lire en filigrane. Le titre de l'ouvrage est aussi de Golšīrī, comme l'indique l'éditeur, mais le projet initial comprenait 28 nouvelles ; il en comporte 36, c'est-à-dire la somme d'une soustraction de trois textes et d'une addition de onze autres. L'ordre des textes suit celui de la chronologie de leur rédaction (sauf pour ceux non datés pour lesquels est choisie la date de la première édition). La plus ancienne nouvelle remonte à l'année 1339/1960 et la dernière est datée 1377/1999, soit un an avant la mort de l'écrivain.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris