
Şādeq Hedāyat. *Sag-e velgard*. Éd. et int. Moḥammad Bahārlū, Tehrān, Našr-e Qaṭre, 1380/2001 (1^{ère} éd. 1999), 166 p.

Christophe Balaj



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34754>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34754

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaj, « Şādeq Hedāyat. *Sag-e velgard*. Éd. et int. Moḥammad Bahārlū, Tehrān, Našr-e Qaṭre, 1380/2001 (1^{ère} éd. 1999), 166 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 255, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34754> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34754>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Şādeq Hedāyat. *Sag-e velgard*. Éd. et
int. Moḥammad Bahārlū, Tehrān,
Našr-e Qaṭre, 1380/2001 (1^{ère} éd.
1999), 166 p.

Christophe Balay

- 1 Cette réédition déjà ancienne, oubliée d'*Abs. Ir.*, est mentionnée ici pour l'introduction de Moḥammad Bahārlū « Zibā'i-šenāsi-ye tanhā'i ». L'A. y analyse les huit récits de ce recueil qui fut le dernier publié par Hedāyat (1942). La rédaction de ces nouvelles remonte probablement aux six années précédentes. Elles font partie d'un ensemble d'une vingtaine (ou plus) de textes que Hedāyat conserva longtemps avant de les publier car il était interdit de publication depuis 1935. La chute de Reḏā Šāh leva cet interdit mais après cela, Hedāyat ne publia que quelques textes épars jusqu'à sa mort ; il en fait même disparaître certains avant de mourir. L'A. aborde ici les huit nouvelles dans une perspective thématique unique : celle de la solitude de l'individu et montre avec pertinence comment la nouvelle « Le chien errant », qui donne son titre au recueil, emblématise cette solitude dans la figure du chien abandonné. Cette solitude est liée dans le récit hedayatien à l'échec de l'individu dans la relation à l'autre, à l'impossibilité de se réaliser pleinement comme personne au sein d'un groupe. Récits sombres et pathétiques qui donnent bien la couleur et l'atmosphère des dernières années de la vie de Hedāyat.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris