
Pūyā Ra'ūfī. *Golšīrī-ye kāteb va Ḥāne-ye rowšanān*.
Tehrān, Nīlūfar, 1380/2001, 144 p. [Golšīrī le scribe
et la maison des lumineux]

Christophe Balaÿ



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34757>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34757

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « Pūyā Ra'ūfī. *Golšīrī-ye kāteb va Ḥāne-ye rowshanān*. Tehrān, Nīlūfar, 1380/2001, 144 p. [Golšīrī le scribe et la maison des lumineux] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 256, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34757> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34757>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Pūyā Ra'ūfī. *Golšīrī-ye kāteb va Ḥāne-ye rowšanān*. Tehrān, Nīlūfar, 1380/2001, 144 p. [Golšīrī le scribe et la maison des lumineux]

Christophe Balaÿ

- 1 Etude analytique d'une très hermétique nouvelle de Hūšang Golšīrī : *Ḥāne-ye Rowšanān*, datée 1370-1/1991-2 et publiée en 1378/1999 dans le recueil *Dast-e tārik, dast-e rowšan* (Tehrān, Nīlūfar). Les A. font une analyse précise du rapport entre le discours et l'instance du récit, du titre, de la thématique de l'ombre et de la lumière puis de la structure narrative. Dans une deuxième partie, ils analysent les grands traits de l'écriture narrative chez Golšīrī : l'art de la miniature ; le monologue intérieur ; le lyrisme de la prose ; l'intertextualité des récits classiques dans la nouvelle moderne. Après l'index des sources, on trouvera le texte de la nouvelle entièrement reproduit.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris