
Šahriyār Mandanīpūr. « Piyāde gerd-e Ḥāne-ye pedarī », (rūyārū'ī-ye sonnat va modernīsm dar Īrān). *Kārnāme*, n° 24, (āḡar 1380/2001), pp. 55-61. [A pied autour de la maison paternelle]

Christophe Balaÿ

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34765>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34765

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « Šahriyār Mandanīpūr. « Piyāde gerd-e Ḥāne-ye pedarī », (rūyārū'ī-ye sonnat va modernīsm dar Īrān). *Kārnāme*, n° 24, (āḡar 1380/2001), pp. 55-61. [A pied autour de la maison paternelle] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 260, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34765> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34765>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Šahriyār Mandanīpūr. « Piyāde
gerd-e ḥāne-ye pedarī », (rūyārū'ī-
ye sonnat va modernīsm dar Īrān).
Kārnāme, n° 24, (āḍar 1380/2001),
pp. 55-61. [A pied autour de la
maison paternelle]

Christophe Balaj

- 1 Le romancier Mandanīpūr s'insurge contre l'idée reçue que le conflit de la modernité et de la tradition ait commencé avec Š. Hedāyat. Il s'ingénie donc à montrer que cet antagonisme est structurel, inscrit dans l'histoire d'une culture multiséculaire et qu'on peut remonter loin, jusqu'au Moyen-Age au minimum, pour en observer le processus. L'A., dans un développement dont la logique n'est pas toujours claire, analyse des textes classiques, des textes de la révolution constitutionnelle, des textes des années 50. Prose et poésie alternent et l'A. en conclut à la toujours possible synthèse iranienne, réconciliation tacite du passé et du présent.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris