

« Dāstān-nevīsī-ye Īrān dar sāl 1377 » (baḥš-e 3).  
*Boḥārā*, n° 16, (bahman-esfand 1380/2001),  
pp. 64-75. [Le récit persan dans l'année 1998-99, 3<sup>e</sup>  
partie]

Christophe Balaÿ

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34769>

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Christophe Balaÿ, « « Dāstān-nevīsī-ye Īrān dar sāl 1377 » (baḥš-e 3). *Boḥārā*, n° 16, (bahman-esfand 1380/2001), pp. 64-75. [Le récit persan dans l'année 1998-99, 3<sup>e</sup> partie] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 263, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34769>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Tous droits réservés

---

« *Dāstān-nevīsī-ye Īrān dar sāl 1377* »  
(baḥš-e 3). Boḥārā, n° 16, (bahman-  
esfand 1380/2001), pp. 64-75. [Le récit  
persan dans l'année 1998-99, 3<sup>e</sup> partie]

Christophe Balajë

---

- 1 Mīr-'Ābedīnī donne le troisième volet de sa revue des romans et récits de l'année. Avec, dans cette production, un développement particulier pour la littérature féminine, ou littérature des femmes. Mīr-'Ābedīnī tend à démontrer qu'après la vague du réalisme fantastique des années 80, une réaction s'exprime dans la décennie suivante par un retour au réalisme. Ce néo-réalisme est porté par les femmes qui concentrent toute leur attention sur la vie de la famille – le plus souvent leur espace réservé, le théâtre de leur vie quotidienne ; espace clos, souvent étouffant. L'A. analyse les œuvres de Zoyā Pīrẓād, Ferešte Tavāngar, Mītrā Dāvar, Farīde Rāzī, Farḥonde Ḥājizāde, Ṭāhere 'Alavī, Ferešte Sārī. Il y ajoute la critique de deux jeunes nouvellistes : Ḥasan Hedāyat, qui est aussi cinéaste, et Aḥmad Akbarpūr.
- 

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.2. Littérature persane moderne

## AUTEURS

**CHRISTOPHE BALAY**

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris