« Dāstān-nevīsī-ye Īrān dar sāl 1378 » (baḥš-e 1).
Boḥārā, n° 20, (mehr-ābān 1380/2001), pp. 32-50.
[Le récit en Iran pendant l'année 1999-2000, 1^{ère}
partie]

Christophe Balaïy

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34771>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34771

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaïy, « « Dāstān-nevīsī-ye Īrān dar sāl 1378 » (baḥš-e 1). *Boḥārā*, n° 20, (mehr-ābān 1380/2001), pp. 32-50. [Le récit en Iran pendant l'année 1999-2000, 1^{ère} partie] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 265, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34771> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34771>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Dāstān-nevīsī-ye Īrān dar sāl 1378 » (baḥš-e 1). Boḥārā, n° 20, (mehr-ābān 1380/2001), pp. 32-50. [Le récit en Iran pendant l'année 1999-2000, 1^{ère} partie]

Christophe Balaÿ

- 1 Mīr-ʿĀbedīnī fait la revue des romans et nouvelles parus pendant les six premiers mois de l'année 1999. Dans cette première partie, il présente d'abord une revue générale de la production de l'année. Des chiffres qui impressionnent : 244 titres de romans et recueils de nouvelles originaux en persan et 162 titres en traduction. Sur les 244, 1/3 sont des rééditions de romanciers connus et 1/3 sont des romans d'amour à l'eau de rose dont le succès populaire, souvent noté dans la critique récente, interroge l'A. qui avance plusieurs raisons : la structure narrative simple qui permet à tout lecteur moyen d'entrer sans peine dans l'histoire ; le monde familier et réaliste qui rassure le lecteur et n'exige de lui aucun effort ; un modèle simple et connu : celui des mémoires et de la biographie dont le meilleur exemple reste *Bāmdād-e Ḥomār*. Leur thématique suit les problèmes de la société au quotidien. L'A. analyse ensuite le roman primé de l'année *Nīme-ye ḡāyeb* de Ḥoseyn Sanāpūr, le deuxième roman de Monīrū Ravānīpūr *Kowlī dar kenār-e ātaš*, qui débute brillamment mais finit dans une certaine confusion. *Sāʿat-e gorg-o mīš* de Moḥammad-Reḏā Pūrjaʿfarī est l'histoire d'un prisonnier politique sous Moḥammad-Reḏā Pahlavī. *Šoʿle-hā-ye āb* est le premier roman de guerre de Morteḏā Mardīhā. Deux recueils de nouvelles enfin sont à remarquer, publiés par deux femmes écrivains : *Ḍiyāfat-e šāb* de Farzāne Karampūr et *Ḥanā-ye sūḥte* de Šahlā Parvīnrūh.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAÏ

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris