Šādeq Hedāyat-e dāstān-nevīs, (bargozīde-ī az dāstān-hā-ye kūtāh-e Š. Hedāyat), Tehrān, Enteshārāt-e Markaz, 1380/2001, 245 p. [Šādeq Hedāyat écrivain, anthologie des nouvelles]

Christophe Balaj

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34776>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34776

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaj, « *Šādeq Hedāyat-e dāstān-nevīs*, (bargozīde-ī az dāstān-hā-ye kūtāh-e S. Hedāyat), Tehrān, Enteshārāt-e Markaz, 1380/2001, 245 p. [Šādeq Hedāyat écrivain, anthologie des nouvelles] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 267, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34776> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34776>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Şādeq Hedāyat-e dāstān-nevīs,
(bargozīde-ī az dāstān-hā-ye kūtāh-
e Ş. Hedāyat), Tehrān, Entešārāt-e
Markaz, 1380/2001, 245 p. [Şādeq
Hedāyat écrivain, anthologie des
nouvelles]

Christophe Balaj

- 1 L'A., romancier bien connu de la « troisième génération », réunit dans ce recueil seize textes assez différents de Ş. Hedāyat. Cette anthologie est précédée d'une introduction d'une vingtaine de pages sur « Hedāyat nouvelliste ». L'A. passe en revue l'ensemble de l'œuvre de Hedāyat en tentant, d'un point de vue interne au texte narratif, de rendre compte des mécanismes de l'écriture et plus encore, d'établir une typologie du récit hedayatien à partir de trois parcours narratifs : celui du professionnel, celui de l'introspection et celui de l'expérimentation des formes. Pour intéressante que soit la démarche, il n'est pas sûr qu'elle fasse entièrement droit à la diversité de la personnalité de Hedāyat et surtout à l'irréductibilité du littéraire. Hedāyat serait-il un inclassable ? On fera quelque réserve sur l'amalgame trop facile entre auteur et narrateur (on pourrait réfléchir au parallèle utile avec le couple Jean Santeuil/Marcel Proust). Le rôle joué par Hedāyat comme pionnier du récit persan moderne risque sans doute de renforcer un mythe, mais il faut rendre justice cependant à Ja'far Modarres-Şādeqī de savoir proposer une lecture globale des récits de Hedāyat, qui fait apparaître une fois de plus le caractère éclaté, brisé de l'écrivain, mais brillant de toutes les facettes du génie.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris