« 'Hastī-šenāsī va ma'refat-šenāsī-ye asfār', naqd-e ketāb-e *Asfār-e katebān* nevešte-ye Abū Torāb Ḥosravī ». *Kārnāme*, n° 21, (mordād-šahrivar 1380/2001), pp. 6-7. [Ontologie et épistémologie des Livres Saints]

Christophe Balaÿ

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34786>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « « 'Hastī-šenāsī va ma'refat-šenāsī-ye asfār', naqd-e ketāb-e *Asfār-e katebān* nevešte-ye Abū Torāb Ḥosravī ». *Kārnāme*, n° 21, (mordād-šahrivar 1380/2001), pp. 6-7. [Ontologie et épistémologie des Livres Saints] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 270, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34786>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« 'Hastī-šenāsī va ma' refat-šenāsī-ye asfār', naqd-e ketāb-e *Asfār-e kātebān* nevešte-ye Abū Torāb Ḥosravī ». *Kārnāme*, n° 21, (mordād-šahrivar 1380/2001), pp. 6-7.
[Ontologie et épistémologie des Livres Saints]

Christophe Balaj

- 1 L'A. fait une brève analyse du roman d'Abū Torāb Ḥosravī : *Asfār-e kātebān* (Les livres des Scribes), roman dont la forme étrange, autant par la structure que par la langue, se trouverait, selon l'A., à la croisée du roman moderne, du récit, ou même de la *hekāyat*. L'écriture de Ḥosravī, qui joue délibérément avec les genres anciens et saints, pousse le récit vers l'intérieur, dans une recherche de l'essence. Le monde extérieur n'est qu'un départ vers l'intériorité. Ḥosravī, en jouant sur les différents registres de l'écriture (*ketābat*) ou des écritures, tisse un lien intime et puissant entre la narration moderne et la tradition des *taḍkere*.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris