

Mahsā Moḥebb-ʿAlī. « 'Hastī-šenāsī va maʿrefat-šenāsī-ye asfār', naqd-e ketāb-e *Asfār-e kātebān* nevešte-ye Abū Torāb Ḥosravī ». *Kārnāme*, n° 21, (mordād-šahrivar 1380/2001), pp. 6-7. [Ontologie et épistémologie des Livres Saints]

Christophe Balajé

---

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34786>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34786

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Christophe Balajé, « Mahsā Moḥebb-ʿAlī. « 'Hastī-šenāsī va maʿrefat-šenāsī-ye asfār', naqd-e ketāb-e *Asfār-e kātebān* nevešte-ye Abū Torāb Ḥosravī ». *Kārnāme*, n° 21, (mordād-šahrivar 1380/2001), pp. 6-7. [Ontologie et épistémologie des Livres Saints] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 270, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34786> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34786>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

Mahsā Moḥebb-ʿAlī. « ‘Hastī-šenāsī  
va maʿrefat-šenāsī-ye asfār’, naqd-e  
ketāb-e *Asfār-e kātebān* nevešte-ye  
Abū Torāb Ḥosravī ». *Kārnāme*, n° 21,  
(mordād-šahrivar 1380/2001),  
pp. 6-7. [Ontologie et épistémologie  
des Livres Saints]

Christophe Balaj

---

- 1 LʼA. fait une brève analyse du roman dʼAbū Torāb Ḥosravī : *Asfār-e kātebān* (Les livres des Scribes), roman dont la forme étrange, autant par la structure que par la langue, se trouverait, selon lʼA., à la croisée du roman moderne, du récit, ou même de la *hekāyat*. Lʼécriture de Ḥosravī, qui joue délibérément avec les genres anciens et saints, pousse le récit vers lʼintérieur, dans une recherche de lʼessence. Le monde extérieur nʼest quʼun départ vers lʼintérieurité. Ḥosravī, en jouant sur les différents registres de lʼécriture (*ketābat*) ou des écritures, tisse un lien intime et puissant entre la narration moderne et la tradition des *taḍkere*.

---

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.2. Littérature persane moderne

## AUTEURS

**CHRISTOPHE BALAY**

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris